

景文科技大學 100 學年度第 2 學期通識教育中心

知性通識課程授課教學大綱

科目組別： 人文藝術 (健康休閒組/人文藝術組/社會科學組/自然科學組)

備註：教學大綱上的每個項目不宜太過簡略或留白，上課時間務必填寫 2 個以上。

科目名稱	(中文) 文學與人生	可上課 時 段	第一優先 星期 <u>三</u> 節次 <u>5,6</u> 節
	(英文) Literature and Life		第二優先 星期 <u>四</u> 節次 <u>5,6</u> 節 第三優先 星期 <u>四</u> 節次 <u>7,8</u> 節 (請詳填週三或週四 5、6 節或 7、8 節 為使各類各領域科目在週三及週 四均能平均分配，請至少填寫 2-3 個 優先順序)
授課教師	江碧華	(學歷) 輔大中文系學士 政大外交所碩士	
連絡電話	(02)29353967 0926984368	(經歷) 高中教師，軍訓教官，大學講師	
e-mail	chiangpi@just.edu.tw	(學術專長) 文學藝術，國際關係，中外歷史 國際組織	
與課程相關之 學、經歷佐證資料	學歷畢業證書 講師證書		
使用教材	自編教材，自訂講義		
中文課程簡介	<p>文學領域浩如煙海，其形式雖各有不同，但通常表現當代人的思想與人生態度。人類歷史源遠流長，文學發展從遠古神話、詩歌、戲劇、小說、散文到現代透過電影、電視媒體工具展現內涵豐富而多元，其形式雖各有不同，唐詩、宋詞、元曲到明清小說，層巒疊翠、峰峰相連又各有特色，編織出豐富多彩的文學內涵。</p> <p>本課程將聚焦於本國文學中代表性作品解說與賞析，帶領同學領略文學之美，以培養感知能力、提升人文素養與陶冶性情進而豐富其人生。</p>		
英文課程簡介	<p>Literature area, in the various forms, is huge and voluminous and represents contemporary people's thought and attitude's to life. Human history is a long history, and literature from ancient mythology, poetry, drama, novels, essays to modern videoland shows rich and multi-dimensional content. It varies in the form, Tang poetry, Song iambic verse Yuan , Yuan Dynasty's Sangu to Ming and Ching Dynasty's novels, also has their own characteristics, weaves a colorful literature connotation. This course will focus on literature interpretation and appreciation of our country's representative works, and lead the students to discover the beauty of literature to build their capacity, enhance humanistic quality and m their temperaments and thus enrich their lives..</p>		
授課方式	<ol style="list-style-type: none"> 1. 分發紙本講義 2. Powerpoint, 多媒體影音輔助教學 		

教學進度表	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文學概說 2. 殷商巫術文學 3. 詩經文學 4. 漢樂府 5. 魏晉神怪小說 6. 南朝與北朝民歌 7. 唐詩 8. 唐詩 9. 期中考 10. 五代詞 11. 宋詞 12. 明代戲曲 13. 紅樓夢 14. 紅樓夢 15. 紅樓夢 16. 紅樓夢 17. 文學與人生 18. 期末考
參考資料	自編教材,自訂講義

授課教師簽名： 江碧華

景文科技大學 100 學年度第 2 學期通識教育中心

知性通識課程授課教學大綱

科目組別：_____人文藝術組_____ (健康休閒組/人文藝術組/社會科學組/自然科學組)

備註：教學大綱上的每個項目不宜太過簡略或留白，上課時間務必填寫 2 個以上。

科目名稱	(中文) 台灣文學與文化	可上課 時 段	第一優先 星期 <u>3</u> 節次 <u>5,6</u>
	(英文) Taiwanese literature and culture		第二優先 星期 <u>4</u> 節次 <u>5,6</u> 第三優先 星期 <u>4</u> 節次 <u>7,8</u>
授課教師	陳王琨	(學歷) 台灣大學博士	
連絡電話	0928385658	(經歷) 台語文化學會理事長 台語文學作者 台語演講比賽評審 台灣客家筆會發起人	
e-mail	(E-mail) wangkun@just.edut.w	(學術專長) 社會、環境、與文化	
與課程相關之學、經歷佐證資料	已送		
使用教材	自編教材及講義		
中文課程簡介	本課程旨在介紹台灣的文學與台灣的文化，課程著重於相關的語言、文學、以及不同的文化形式之介紹，其中包括：台灣的語言、台灣的戲劇、台灣的音樂、台灣文學的形式、以及相關作家的作品介紹等。本課程也介紹相關的文章作品，以及不同的詩、散文、小說等。介紹主要的藝術形式，包括：歌謠、電影、戲曲等。		
英文課程簡介	This course aims to introduce Taiwan's literature and culture in Taiwan Courses focus on the relevant language, literature, culture and different forms of Taiwanese culture. These include: the language of Taiwan, Taiwan's drama, Taiwan's music, and forms of Taiwanese literature, related authors, and other works. This course also introduced articles related to works, and various poems, essays, novels, and so on. On the major art forms, which including: songs, movies, opera, and so on.		
授課方式	課堂講授、文學欣賞、歌曲教唱、網路教學。		

教學進度表	<p>第一週台灣的文學與文化概論</p> <p>第二週台灣的語言與文學表現形式：台語怎麼說？</p> <p>第三週台灣的語言與文學表現形式：台文怎麼寫？</p> <p>第四週台灣的文化之一(音樂賞析)：百年來的台灣歌謠(四月望雨)</p> <p>第五週台灣的文化之二(電影評析)：天馬茶房、悲情城市、無米樂、海角七號、賽德克巴萊。</p> <p>第六週台灣的文化之三(舞蹈藝術)：雲門舞集</p> <p>第七週台灣的文化之四(民間戲曲)：歌仔戲的欣賞</p> <p>第八週台灣的文化之五(偶劇表演)：布袋戲的欣賞</p> <p>第九週 期中評量</p> <p>第十週台灣文學欣賞之一：小說--鐘肇政、鍾理和、黃春明的作品(魯冰花)(兒子的大玩偶)</p> <p>第十一週台灣文學欣賞之二：史詩--林央敏的作品(木馬屠城記)</p> <p>第十二週台灣文學欣賞之三：童話故事--林麗黛的作品(野天鵝)</p> <p>第十三週台灣文學欣賞之四：散文--張春鳳的作品(咱e青春咱e夢)</p> <p>第十四週台灣文學欣賞之五：女性文學—陳政恒的作品(阿媽的草店尾)</p> <p>第十五週台灣文學欣賞之六：新詩—選讀欣賞--路寒袖的作品(台語詩選輯) 黃恒秋的作品(客語詩人)</p> <p>第十六週台灣文學欣賞之七：科普譯文—選讀欣賞--西雅圖的酋長(空氣是不能賣的)科學怪人。</p> <p>第十七週台灣文學欣賞之八：新人類的台語剖析--花田少年史、湯姆歷險記</p> <p>第十八週台灣文學欣賞之九：期末評量 歷屆修習本課程同學的作品講評</p>
參考資料	<p>陳王琨的教學部落格(景文科技大學網路教室)</p> <p>百年來的台灣歌謠(四月望雨)</p> <p>鐘肇政的作品 (魯冰花)</p> <p>陽達的作品(送報伕)</p> <p>林麗黛的作品(野天鵝)</p> <p>林央敏的作品(木馬屠城記)</p> <p>路寒袖的作品(台語詩選輯)</p>

	張春鳳的作品(咱 e 青春咱 e 夢) 鐘理和的作品(笠山農場) 吳濁流的作品(亞細亞的孤兒) 台灣客家筆會：黃恒秋主編：客家文學 桃園縣台語文化學會：陳王琨主編(桃園的褒歌)
--	--

授課教師簽名： 陳王琨

景文科技大學 100 學年度第 2 學期通識教育中心 知性通識課程授課教學大綱

科目組別： 社會科學 (健康休閒組/人文藝術組/社會科學組/自然科學組)

備註：教學大綱上的每個項目不宜太過簡略或留白，上課時間務必填寫 2 個以上。

科目名稱	(中文) 基礎西班牙語與文化	可上課 時 段	第一優先 星期 <u>三</u> 節次 <u>5,6</u>
	(英文) Basic Spanish and Culture		第二優先 星期 <u>四</u> 節次 <u>5,6</u> 第三優先 星期 <u>三</u> 節次 <u>7,8</u> (請詳填 <u>週三或週四 5、6 節或7、8 節</u> 為使各類各領域科目在週三及週 四均能平均分配，請至少填寫 2-3 個 優先順序)
授課教師	蘇淑芳	(學歷) 中國文化大學觀光事業研究所， 淡江大學西班牙語文學系學士	
連絡電話	82122000-6540	(經歷)景文科技大學講師，中華航空空服員	
e-mail	annioo@just.edu.tw	(學術專長) 航空概論，旅遊英文，餐旅概論， 西班牙語	
與課程相關之 學、經歷佐證資料	中國文化大學觀光事業研究所，淡江大學西班牙語文學系學士(畢業證書) 景文科技大學講師(教育部核發講師證)，中華航空空服員(離職證明)		
使用教材	實用西班牙語(中央出版社)，自編講義		
中文課程簡介	以會話和人際溝通為基礎，介紹西班牙語文基本字母，生活基礎對話，並 佐以電影，旅遊，文化為教學媒介，期使學生藉以踏入西語文化、歷史與 生活的踏腳石。		
英文課程簡介	Basic spanish conversation learning for knowing exotic culture,art,movie..well,in class will introduce spanish letras,traveling knowledges for students learning well.		

授課方式	互動式口語教學,多媒體教學
教學進度表	<p>第一週課程介紹</p> <p>第二週字母發音</p> <p>第三週西文自我介紹</p> <p>第四週電影欣賞(阿莫多瓦導演)</p> <p>第五週你叫什麼名字?問候</p> <p>第六週問候道別</p> <p>第七週 1~20 數字</p> <p>第八週複習與單字</p> <p>第九週期中考</p> <p>第十週你住在哪裡?</p> <p>第十一週講哪種語言?</p> <p>第十二週國籍與國家道別</p> <p>第十三週數字(20-100)</p> <p>第十四週職業類別</p> <p>第十五週職業場所</p> <p>第十六週電話對話</p> <p>第十七週複習與單字</p> <p>第十八週期末考</p>
參考資料	簡易西班牙語(沈蕙蕙三思堂)

授課教師簽名： 蘇淑芳 10/13

【知性通識】 景文科技大學課程教學大綱

課程名稱	東方美術與工藝				
課程英文名稱	The Oriental Art and Craft				
課程代碼		開課部別	日四技	系別	通識教育中心
開課年級		開課學期	100-1	選課別	選修
時數	2	學分數	2	授課教師	顏至君
全英語教學	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否	E-mail	Pallas@just.edu.tw	聯絡電話	
考試及成績計算方式	<input type="checkbox"/> 隨堂模擬測驗_____ % <input type="checkbox"/> 技術操作_____ % <input checked="" type="checkbox"/> 期中考_____ 30 % <input checked="" type="checkbox"/> 學習態度_____ 20 % <input type="checkbox"/> 期末考_____ % <input checked="" type="checkbox"/> 平時作業及出席_____ 20 % <input type="checkbox"/> 口頭報告_____ % <input checked="" type="checkbox"/> 其他(自行增列)_____ 期末書面報告 30 %				
課程描述					
本課程以「漢字」為主題討論其內涵與形式，分成漢字文化與漢字之美兩大部份。漢字文化部份分成飲食、服飾、建築和交通四個方面，至於漢字之美則從書法和戲曲兩個部份探討。					
關聯證照					
免 填					
學系能力指標					
一般能力指標	指標權重	專業能力指標		指標權重	
A. 藝文賞析	90%				
B. 人文關懷	0%				
C. 終身學習與生涯規劃	0%	免		填	
D. 邏輯分析	0%				
E. 法學素養與思辨能力	0%				
F. 敬業樂群	0%				
G. 語文表達	10%				
H. 規劃管理	0%				
能力指標權重合計	100%				
課程教學目標		教學策略	評量方式	授課權重	
對青銅器與玉器有基本認識		上課解說	期中考	25%	
對古代建築有基本概念		上課解說	期中考	25%	
對書法名篇有基本認識		上課解說	期末報告	25%	

對戲曲有基本認識		影片欣賞與解說	期末報告	25%	
能力指標權重合計				100%	
授課教材					
『遵守智慧財產權觀念』及『不得非法影印』					
教科書名稱			作者	出版社	
自編講義					
建議閱讀之補充教材					
教科書名稱			作者	出版社	
《中國美術史稿》			李霖燦	雄獅美術	
《中國漢字文化大觀》			何九盈 胡雙寶主編	北京大學出版社	
課程教學進度					
週次	日期	課程教學進度教學內容與進度			
1	9/8	漢字與飲食文化			
2	9/15	漢字與飲食文化			
3	9/22	漢字與服飾藝術			
4	9/29	漢字與服飾藝術			
5	10/6	漢字與建築藝術			
6	10/13	漢字與建築藝術			
7	10/20	漢字與交通工業			
8	10/27	漢字與交通工業			
9	11/3	期中考			
10	11/10	書法欣賞			
11	11/17	書法欣賞			
12	11/24	書法欣賞			
13	12/1	書法欣賞			
14	12/8	戲曲欣賞			
15	12/15	戲曲欣賞			
16	12/22	戲曲欣賞			
17	12/29	戲曲欣賞			
18	1/5	期末報告			

景文科技大學 100 學年度第 2 學期通識教育中心

知性通識課程授課教學大綱

科目組別：_____人文藝術組_____ (健康休閒組/人文藝術組/社會科學組/自然科學組)

備註：教學大綱上的每個項目不宜太過簡略或留白

科目 名稱	(中文) 創意設計與生活	可上課 時 段	第一優先 星期 <u>3</u> 節次 <u>5、6</u>
	(英文) Creative Design and Life		第二優先 星期 <u>4</u> 節次 <u>5、6</u> 第三優先 星期 _____ 節次 _____ (請詳填週三或週四 5、6 節或 7、8 節 為使各類各領域科目在週三及週 四均能平均分配，請至少填寫 2-3 個 優先順序)
授課 教師	張勇正		(學歷) 世新大學圖文傳播暨數位出版所
連絡電 話	82122000#2132 (手機) 0937187814		(經歷) 景文科技大學附設進院暨進專 註冊組 組員
E-Mail	Jeng1021@just.edu.tw		旅館資訊系統、電腦課程教學、數位行銷等
與課程相關之學、 經歷佐證資料		圖書設計課程、數位行銷課程、整合行銷傳播課程等	
使用教材	自編講義及圖書		
中文課程簡介	1.本課程讓學生了解生活創意在日常生活中。 2.希望修過本課課之程讓學生能夠了解創意是簡單且可以運用在日常生活。		
英文課程簡介	1.This course allows students to understand the creative life in everyday life. 2.Want to repair over the course lesson so that students can understand the creative process is simple and can be used in everyday life.		
授課方式	利用 PPT 教學. 講義教學		
教學進度表	第 01 週 課程介紹 第 02 週 創意生活產業的定義與市場價值 第 03 週 創意生活產業的市場價值 第 04 週 創意生活產業誕生 第 05 週 創意設計與生活跟文化創意產業的關係 第 06 週 創意設計與生活跟文化創意產業的關係 第 07 週 創意設計利用案列		

	第 08 週 創意設計利用案列 第 09 週 繳交期中報告 第 10 週 創意設計利用案列 第 11 週 創意設計利用案列 第 12 週 創意生活產業案例分析在生活面 第 13 週 創意生活產業案例分析在生活面 第 14 週 創意生活產業案例分析在生活面 第 15 週 創意生活產業案例分析在生活面 第 16 週 期末分組報告 第 17 週 期末分組報告 第 18 週 口頭報告及繳交報告
參考資料	1.自編講義 2.圖書(貼心設計 100% 出版社四塊玉、2010 臺灣國際學生創意設計大賽得獎作品集) 3.網路資料

授課教師簽名：_____張勇正_____

景文科技大學 100 學年度第 2 學期通識教育中心 知性通識課程授課教學大綱

科目組別：_____人文藝術組_____ (健康休閒組/人文藝術組/社會科學組/自然科學組)

備註：教學大綱上的每個項目不宜太過簡略或留白

科目 名稱	(中文) 電影與動畫	可上課 時 段	第一優先 星期 <u>三</u> 節次 <u>5、6</u> 第二優先 星期 <u>三</u> 節次 <u>7、8</u> 第三優先 星期 <u> </u> 節次 <u> </u> (請詳填週三或週四 5、6 節或 7、8 節 為使各類各領域科目在週三及週 四均能平均分配，請至少填寫 2-3 個 優先順序)
	(英文) Movie & Animation		
授課 教師	趙妙菁	(學歷) 日本東京國際大學 應用社會學	
		(經歷) 景文技術學院應用日語系講師 景文科技大學應用日語系講師	
連絡	(電話) 02-82122000 轉 6937 (E-mail) meow@just.edu.tw	(手機) 0918-617906	

與課程相關之學、 經歷佐證資料	課程計畫是透過電影為媒介，進行心靈的交流與輔導。因此，應用社會學之學歷，以及多年從事輔導工作，可以發揮所學。
使用教材	DVD、VCD 自製投影片、講義
中文課程簡介	<p>電影為一門綜合藝術，透過視覺、聲音之近代藝術，強化鑑賞印象。透過電影可傳達某些信念、思維。甚至透過行銷與包裝，成為有商業行為之商業電影，為一種自入性行銷手段。不管是藝術電影或商業電影，它是集合眾人之力完成的藝術作品。</p> <p>近年來動畫電影蓬勃發展，所帶來的視覺享受、想像空間與精神震撼，開啟電影世界另一片天空。以美國迪士尼為首的一系列動畫，融入自然界的動植物，並以歌舞秀形態呈現，展現西方的價值觀；另一支以日本宮崎駿等人為首的動畫系列，呈現的手法、畫風是截然不同的，有西方世界沒有的詩意與感性。</p> <p>本課程之設計並不是以分析、或拍攝手法等技巧面為導向，而是透過電影賞析，漫步在各種生命舞台，體驗多彩人生與故事。看著別人的故事，有淚、有笑，留下自己的感動，觸動內心世界，使思想結穗、歲月豐收。</p> <p>透過電影鑑賞，誘導出同學的敏銳觀察力，並以纖細的心去感受。課程中討論劇情、配樂以及隱藏在電影背後之訊息，從不同的角度深入探討。打開學生與世界對話之路，提升個人生命的厚度與深度。</p>
英文課程簡介	Through movies watchings, how a movie film is produced will be well discussed. The essentials elements for a movie film will alsoe be introduced. The concealed purposes of the movie films will also be elucidated.
授課方式	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過課堂討論電影之意識形態、文化背景、題材內容、表達形式和藝術風格。以開拓視野，豐富思想。 2. 透過教學平台的互動，每週都有 Q&A「課程分享單」進行經驗與心靈分享。 3. 彼此分享最愛之電影，經驗交流。
教學進度表	<p>第一週 電影與動畫鑑賞導入</p> <p>第二週 人際關係系列－親情篇(佐賀的超級阿嬤)</p> <p>第三週 人際關係系列－友誼篇(問男孩)</p> <p>第四週 人際關係系列－愛情或職場篇(聽說)</p> <p>第五週 智慧溝通與輕鬆生活－綜合討論</p> <p>第六週 生命系列－家庭篇(姊姊的守護者)</p> <p>第七週 生命系列－最後旅程篇(送行者)</p> <p>第八週 生命系列－開悟篇(三個傻瓜)</p>

	<p>第九週 生命旅程之探討－綜合討論（期中分享週）</p> <p>第十週 動畫系列－迪士尼(第十四道門)</p> <p>第十一週 動畫系列－宮崎駿(龍貓)</p> <p>第十二週 動畫系列－其他(公主與王子)</p> <p>第十三週 自然反撲與環保議題－綜合討論</p> <p>第十四週 歌舞藝術系列－美式(芝加哥)</p> <p>第十五週 歌舞藝術系列－日式(舞伎哈哈哈)</p> <p>第十六週 歌舞藝術系列－迪士尼系列(獅子王)</p> <p>第十七週 藝術與音樂－綜合討論</p> <p>第十八週 期末分享週</p>
參考資料	<p>Louis D. Giannetti 著；焦雄屏譯《認識電影》，遠流: 1989。</p> <p>張武恭《電影鑑賞 & 創意》，新文京:2007。</p>

授課教師簽名：_____ 趙妙菁 _____

景文科技大學 100 學年度第 2 學期通識教育中心 知性通識課程授課教學大綱

科目組別： 人文藝術組 (健康休閒組/人文藝術組/社會科學組/自然科學組)

備註：教學大綱上的每個項目不宜太過簡略或留白，上課時間務必填寫 2 個以上。

科目名稱	(中文) 希臘羅馬神話	可上課時段	第一優先 星期 <u>三</u> 節次 <u>5,6</u>
	(英文) Greek and Roman Mythology		第二優先 星期 <u>四</u> 節次 <u>5,6</u>
			第三優先 星期 _____ 節次 _____
			(請詳填週三或週四 5、6 節或 7、8 節 為使各類各領域科目在週三及週四均能平均分配，請至少填寫 2-3 個優先順序)
授課教師	何彌亮	(學歷) 淡江大學水資源與環境工程博士	
連絡電話	(02)082122000~6984	(經歷) 91 及 95 年下學期與 92、94、96、97、98 年學年開過[希臘羅馬神話]，93 年下學期開過「希臘神話與英雄」通識課程	

e-mail	(E-mail)homili@just.edu.tw	(學術專長) 環境保育
與課程相關之學、經歷佐證資料	於本校 91 及 95 年下學期與 92、94、96、97、98 年學年開過[希臘羅馬神話]，93 年下學期開過「希臘神話與英雄」通識課程	
使用教材	希臘羅馬神話與傳說 希臘羅馬神話故事	張新龍著 雄獅美術社出版 黃晨淳編著 好讀出版
中文課程簡介	本課程包括三部份：(1)眾神及其起源，(2)英雄時代及其故事與英雄冒險主義(特洛伊與奧狄賽)，(3)神話故事中所提之古希臘城市及其傳說。	
英文課程簡介	In this class of Greek and Roman myths has been divided into three sections , (1)ThePantheon contains information of Greek deities, including the tale of the Creation(2)The Heroic Age contains information of Greek heroes and heroines, their adventures , "Trojan War" and the "Odyssey".(3)The Geographia contains extra information about the ancient Greece, like the city and region mentioned in Greek Myths. You will find more myth and legend associate with these sites	
授課方式	1. 講授 2. 影片欣賞與解說 3. 報告與討論	
教學進度表	<p>第一週：四大古文明與神話</p> <p>第二週：神話之起源</p> <p>第三週：大地之母(Gaea)與宇宙開始</p> <p>第四週：宙斯等十二天神</p> <p>第五週：介紹希臘古籍：工作與時日、神譜</p> <p>第六週：介紹希臘古籍：工作與時日、神譜</p> <p>第七週：荷馬史詩：伊利亞特 (特洛伊戰爭)</p> <p>第八週：影片欣賞(特洛伊戰爭)</p> <p>第九週：期中報告</p> <p>第十週：荷馬史詩：奧德賽(奧德修斯迷航記)</p> <p>第十一週：影片欣賞(奧德賽)</p> <p>第十二週：古希臘之智慧</p> <p>第十三週：古希臘悲劇故事、女人角色</p> <p>第十四週：赫西俄德、蘇格拉底、博拉圖、亞里斯多德</p> <p>第十五週：西方文明及歷史：斯巴達、雅典、波希戰爭</p> <p>第十六週：西方文明及歷史：馬其頓、亞歷山大、羅馬帝國</p> <p>第十七週：影片欣賞(亞歷山大或埃及豔后)</p>	

	第十八週：期末測驗
參考資料	<p>(一) 工作與時日、神譜。赫西俄德(Hesiod)著，張竹明轉譯 台灣商務印書</p> <p>(二) 荷馬史詩的故事。荷馬原著，齊霞菲譯。 志文出版社</p> <p>(三) 古希臘的智慧。劉潼福著。 國際村文庫</p>

授課教師簽名： 何 彌 亮

景文科技大學 100 學年度第 1 學期通識教育中心 知性通識課程授課教學大綱

科目組別： 人文藝術組 (健康休閒組/人文藝術組/社會科學組/自然科學組)

備註：教學大綱上的每個項目不宜太過簡略或留白，上課時間務必填寫 2 個以上。

科目名稱	(中文) 希臘羅馬神話	可上課 時 段	第一優先 星期 <u>三</u> 節次 <u>7,8</u>
	(英文) Greek and Roman Mythology		第二優先 星期 <u>三</u> 節次 <u>5,6</u> 第三優先 星期 <u> </u> 節次 <u> </u> (請詳填週三或週四 5、6 節或 7、8 節 為使各類各領域科目在週三及週 四均能平均分配，請至少填寫 2-3 個 優先順序)
授課教師	李潔嵐	(學歷) 美國賓州州立大學課程與教學所(兒童文學)博士	
連絡電話	(電話) (02)8212-2000 ext.6910 (手機) 0935743047	(經歷) 景文科技大學應英系專任講師、常餘實業英文秘書、小學館兒童美語教師	
e-mail	winnielee@just.edu.tw	(學術專長) 英美文學、兒童文學、文學理論批評	
與課程相關之學、經歷佐證資料	就讀淡江大學英國語文學系(大學部)期間曾修習希臘羅馬神話相關課程；於本校應用英語系曾開設過相同課程		
使用教材	Hamilton, Edith. <i>Mythology: Timeless Tales of Gods and Heroes</i> . Little, Brown and Company		
中文課程簡介	以導讀希臘及羅馬描寫神與英雄事蹟、愛情與冒險的神話故事之方式，深入淺出帶領同學領略西洋文學之起源與精髓。		

英文課程簡介	From the twelve Olympian gods to the Trojan War, the myths introduced in this course aim to show students not only the key dramas, the primary characters, the triumphs, failures, fears, and hopes first narrated thousands of years ago but also how the ancient westerners saw their own place in the world and how the themes of those stories echo in the human consciousness today.
授課方式	課堂講解翻譯希臘羅馬神話內容並佐以相關影片及圖像加深同學印象及增進學習興趣。
教學進度表	<p>第一週 課程綱要簡介；世界的起源—大地之母、天王及泰坦神</p> <p>第二週 人類的創造（一）</p> <p>第三週 人類的創造（二）</p> <p>第四週 奧林帕斯十二大神及奧林帕斯之眾小神（一）</p> <p>第五週 奧林帕斯十二大神及奧林帕斯之眾小神（二）</p> <p>第六週 奧林帕斯十二大神及奧林帕斯之眾小神（三）</p> <p>第七週 奧林帕斯十二大神及奧林帕斯之眾小神（四）</p> <p>第八週 影片欣賞—《超世紀封神榜》（“Clash of the Titans”）</p> <p>第九週 期中考</p> <p>第十週 奧林帕斯十二大神及奧林帕斯之眾小神（五）</p> <p>第十一週 早期之英雄故事—普羅米修斯、歐羅巴、花之神話</p> <p>第十二週 愛情冒險故事—邱比特與賽姬</p> <p>第十三週 愛情冒險故事—尋找金羊毛</p> <p>第十四週 愛情冒險故事—佩格修斯、戴德拉斯等</p> <p>第十五週 特洛伊戰爭</p> <p>第十六週 特洛伊戰爭</p> <p>第十七週 影片欣賞—《特洛伊》（“Troy”）</p> <p>第十八週 期末考</p>
參考資料	<p>Graf, Fritz. Greek Mythology: an Introduction. Johns Hopkins UP.</p> <p>Zimmerman, J. T., Dictionary of Classical Mythology (神話字典), Bookman.</p>

授課教師簽名： 李潔嵐

景文科技大學 100 學年度第 2 學期通識教育中心

知性通識課程授課教學大綱

科目組別： 人文藝術組 (健康休閒組/人文藝術組/社會科學組/自然科學組)

備註：教學大綱上的每個項目不宜太過簡略或留白，上課時間務必填寫 2 個以上。

科目名稱	(中文) 音樂賞析	可上課 時 段	第一優先 星期 <u>四</u> 節次 <u>7、8</u>
	(英文) Music Appreciation		第二優先 星期 <u>四</u> 節次 <u>5、6</u> 第三優先 星期 <u> </u> 節次 <u> </u> (請詳填週三或週四 5、6 節或 7、8 節 為使各類各領域科目在週三及週 四均能平均分配，請至少填寫 2-3 個 優先順序)
授課教師	黃茵喬	(學歷) 美國紐約州立大學水牛城分校音樂 理論哲學博士	
連絡電話	0912753718	(經歷) 輔仁大學音樂系兼任助理教授 景文科技大學通識中心兼任助理教授	
e-mail	ichuang@just.edu.tw	(手機) 0912753718	
與課程相關之 學、經歷佐證資料	美國紐約州立大學水牛城分校音樂理論哲學博士 輔仁大學音樂系兼任助理教授 景文科技大學通識中心兼任助理教授		
使用教材	自編教材		
中文課程簡介	透過音樂欣賞及課堂說明，除了對不同音樂風格有所認識，更介紹所認識音樂之形成文化背景，期能對源自不同時代、傳統及社會層面的音樂能持欣賞之態度且嘗試對不同時期音樂風格加以區分、辨別，並能進而思考文化環境如何影響及孕育音樂現象。		
英文課程簡介	This course will provide an outline for music of different styles and their related cultural backgrounds. Via a general knowledge of the relationship between music and culture, students will learn to appreciate and differentiate music from various time periods, traditions and social classes, and will further think carefully how culture affects the development of music.		
授課方式	課堂講解、CD 及影片欣賞、報告		
教學進度表	1 課程介紹、西方古典音樂之中世紀至文藝復興 2 巴洛克時期 3 古典時期 4 古典至浪漫之過渡時期—1		

	5 古典至浪漫之過渡時期—2 6 浪漫時期—1 7 浪漫時期—2 8 期中課程評量 9 小組工作進度協調 1：紙本大綱；報告內容分配 10 期中課程整理 11 小組工作進度協調 2：報告內容最後修改製成 ppt 12 報告 1 13 報告 2 14 報告 3 15 非州音樂 爵士樂 16 鄉村及搖滾 西方偶像流行音樂 17 台灣音樂 1 18 台灣音樂 2
參考資料	John Bailie (2005)《音樂的歷史》，台北：究竟。 Herve Crespy (2007)《樂玩樂酷》，台北：音樂向上。 Carter Harman (1999)《西洋音樂史入門》，台北：世界文物。 Robert Palmer (2004)《搖滾樂：狂躁的歷史》，台北：商周出版。 楊沛仁 (2001)《音樂史與欣賞》，台北：全音出版社。 黃秀如編 (2004)《音樂事情》，Net and Books。 莊永明 (2006)《台灣歌謠追想曲》，台北：前衛。 不然 (2008)《地下好樂》，台北：達人館。

授課教師簽名： 黃茵喬

景文科技大學 100 學年度第 2 學期通識教育中心 知性通識課程授課教學大綱

科目組別： 人文藝術組 (健康休閒組/人文藝術組/社會科學組/自然科學組)

備註：教學大綱上的每個項目不宜太過簡略或留白，上課時間務必填寫 2 個以上。

科目名稱	(中文) 音樂賞析	可上課 時 段	第一優先 星期 <u>三</u> 節次 <u>七、八</u>
	(英文) Music Appreciation		第二優先 星期 <u>四</u> 節次 <u>七、八</u> 第三優先 星期 <u> </u> 節次 <u> </u> (請詳填週三或週四 5、6 節或 7、8 節為使 各類各領域科目在週三及週四均能平 均分配，請至少填寫 2-3 個優先順序)

授課教師	謝建榮	(學歷) 國立政治大學外交學系碩士
連絡電話	(02) 22123113 0912598260	(經歷) 一、海軍陸戰隊： 排長、步兵連連長、烏坵小坵島獨立連連長 師部連連長、步兵營作戰官、步兵團後勤官 陸戰師人事官、作戰官、訓練官 二、景文科技大學： 軍訓教官、通識教育中心兼任講師 學務處生輔組組長、課指組組長 進修部學務組組長、總務組組長 吉他社指導教師、漫畫研習社指導教師 學務處學輔中心資源教室輔導人員 三、世新大學民意調查研究中心電訪人員 四、教育部學生登山安全種子教官 五、教育部校安中心儲備專責人員 六、中華民國英語領隊人員 七、中華民國華語導遊人員 八、台北市政府文化局街頭藝人 九、新北市政府文化局街頭藝人
e-mail	roger@just.edu.tw	(學術專長)國際組織、國防戰略、溝通談判
與課程相關之 學、經歷佐證資料	一、台北市政府文化局街頭藝人(音樂類：古典吉他彈奏) 二、新北市政府文化局街頭藝人(音樂類：古典吉他彈奏) 三、台灣吉他學會古典吉他檢定考試5級甲等	
使用教材	自編講義	
中文課程簡介	本課程設置之目的，期藉透過課堂的說明，讓同學能夠瞭解古典音樂的內涵與風貌，授課內容包括古典音樂欣賞要訣、西洋音樂發展簡史、管絃樂團常用樂器、古典音樂各類曲式介紹、音樂與生活中息息相關的各項素材，進而提昇學生鑑賞古典音樂的能力，體驗古典音樂殿堂之奧妙。	
英文課程簡介	The main objective of this course is to promote students' ability in appreciating classical music and to cultivate their spiritual life and humanity development.	
授課方式	一、課程採理論與實務並重模式進行。 二、學生學習評量方式： 平時出席 30% 期中報告 30% 期末報告 40%	
教學進度表	第 一 週 課程介紹 第 二 週 古典音樂欣賞要訣	

	<p>第 三 週 西洋音樂發展簡史</p> <p>第 四 週 管絃樂團常用樂器</p> <p>第 五 週 古典音樂曲式介紹</p> <p>第 六 週 交響樂曲式之解析</p> <p>第 七 週 協奏曲曲式之解析</p> <p>第 八 週 歌劇魅影導聆解析</p> <p>第 九 週 期中報告</p> <p>第 十 週 音樂與電影—約翰·威廉斯《星際大戰》電影配樂賞析</p> <p>第十一週 音樂與動畫—宮崎駿《風之谷》動畫配樂賞析</p> <p>第十二週 音樂與廣告—經典廣告配樂賞析</p> <p>第十三週 音樂與生活—貝多芬《命運交響曲》賞析</p> <p>第十四週 音樂與季節—韋瓦第《四季小提琴協奏曲》賞析</p> <p>第十五週 音樂與舞蹈—約翰·史特勞斯《藍色多瑙河圓舞曲》賞析</p> <p>第十六週 音樂與愛情—陳鋼、何占豪《梁祝小提琴協奏曲》賞析</p> <p>第十七週 音樂與戰爭—柴可夫斯基《1812 序曲》賞析</p> <p>第十八週 期末報告</p>
參考資料	<p>一、趙琴。《音樂隨筆》。台北，東大，1984，初版。</p> <p>二、伍潔芳。《五十大電影音樂》。台北，遠流，1996，初版。</p> <p>三、Charles R. Hoffer 原著，李茂興譯。《音樂教育概論》。台北，揚智，1998，再版。</p> <p>四、樂林。《音樂下午茶》。台北，天同，1997，初版。</p> <p>五、曾瀚霈。《音樂認知與欣賞》。台北，幼獅，1997，初版。</p> <p>六、音樂之友社編。《古典名典欣賞導聆》。台北，美樂，1997，初版。</p> <p>七、盧家珍。《音樂藏寶盒-頂尖音樂家的成功秘笈》。台北，集雅文化，1997，初版。</p> <p>八、胡金山主編。《音樂大師樂器圖鑑百科》。台北，巨英國際，2000，初版。</p> <p>九、Annie Couture, Marc Roquefort 原著。《音樂史》。台北，三民，2001，初版。</p> <p>十、胡耿銘。《音樂史上最偉大的三十首交響曲》。台北，雙木林，2001，初版。</p> <p>十一、肖復興。《音樂欣賞的十五堂課》。台北，五南，2007，初版。</p> <p>十二、吉松隆。《古典音樂一下就聽懂》。台北，如果出版社，2007，初版。</p> <p>十三、許麗雯。《古典音樂便利貼》。台北，信實文化，2009，初版。</p>

授課教師簽名： 謝建榮

景文科技大學 100 學年度第 2 學期通識教育中心

知性通識課程授課教學大綱

科目組別：_____人文藝術組_____ (健康休閒組/人文藝術組/社會科學組/自然科學組)

備註：教學大綱上的每個項目不宜太過簡略或留白，上課時間務必填寫 2 個以上。

科目名稱	(中文) 博雅教育	可上課 時 段	第一優先 星期 <u>四</u> 節次 <u>7-8</u>
	(英文) Liberal Arts Education		第二優先 星期 <u>三</u> 節次 <u>5-6</u> 第三優先 星期 <u>四</u> 節次 <u>5-6</u> (請詳填週三或週四 5、6 節或 7、8 節 為使各類各領域科目在週三及週 四均能平均分配，請至少填寫 2-3 個 優先順序)
授課教師	葉冰心	(學歷) 南華大學哲學研究所碩士	
連絡電話	(02)27060751 0918-098-041	(經歷) 育達商業科技大學、臺北商業技術學院兼任講師	
e-mail	binabc@pchome.com.tw	(學術專長) 哲學、倫理、文化、思維	
與課程相關之 學、經歷佐證資料	1.碩士畢業證書 2.講師證書		
使用教材	自編教材		
中文課程簡介	分別以理論及實踐兩層面，使學生了解博雅教育的實質理念，俾能以所學圓融地對應多元的社會。就理論層面，透過中、西大學的教育發展與當今大學型態之互映，引導學生了解教育的實質理念及自我於群體、國家、社會中的責任，以建立正確的學習態度與人生目標。就實踐層面，引導學生對資源的有效選取與利用，及訓練其建立縝密的思維架構，能對所學作廣泛並深入的了解及充分圓滿的表達。		
英文課程簡介	The course enables students to understand the substantial concepts of Liberal Education through parts of theory and practice, and can respond harmoniously to the diversification society. In term of theory part, the course guides students to understand substantial concepts of education and the personal responsibilities in group, country and society to build up right lean attitude and life goal through contrast of the university development of Chinese and West, and present university style. In term of practice part, the course guides students to chose and utilize efficiently resources, and trains students to build deliberate thinking structure to have extensive and in-depth understanding of learning and can fully great expression.		
授課方式	講授、討論、小組報告、影片教學等		
教學進度表	第一週：課程介紹、分組 第二週：教育的理念 第三週：博雅教育的意義 第四週：知識資源的應用 第五週：影片教學 第六週：自我與社會		

	<p>第七週：國家的組成與目的</p> <p>第八週：多元文化與國際觀</p> <p>第九週：期中考</p> <p>第十週：社會與媒體</p> <p>第十一週：影片教學</p> <p>第十二週：人際關係(一)：親情、友情與愛情</p> <p>第十三週：人際關係(二)：人際的溝通</p> <p>第十四週：品德與素養</p> <p>第十五週：小組報告</p> <p>第十六週：價值觀與自我超越</p> <p>第十七週：知識份子的責任與期許</p> <p>第十八週：期末考</p>
參考資料	<p>1. 金耀基，《大學之理念》，牛津大學出版社。</p> <p>2. 國立台灣大學共同教育委員會，《知識分子與二十一世紀》，台大。</p> <p>3. 懷德海(著)，劉慧珍等(譯)，《教育的目的》，桂冠。</p> <p>4. 也白(編著)，《大學生學些什麼》，國家。</p> <p>5. 沈清松(編)，《中國人的價值觀》，桂冠。</p> <p>6. Thomas L. Friedman 著，蔡繼光·李振昌·霍達文譯《了解全球化》，聯經。</p> <p>7. 露辛達·赫德佛斯(著)，郭寶蓮(譯)，《禮貌的力量》，商周。</p>

授課教師簽名： 葉冰心

景文科技大學 100 學年度第 2 學期通識教育中心 知性通識課程授課教學大綱

科目組別： _____ 人文藝術 _____ (健康休閒組/人文藝術組/社會科學組/自然科學組)

備註：教學大綱上的每個項目不宜太過簡略或留白，上課時間務必填寫 2 個以上。

科目名稱	(中文) 實用日語與文化	可上課 時 段	第一優先 星期 <u>四</u> 節次 <u>5、6</u>
	(英文) Practical Japanese & Japanese Culture		第二優先 星期 <u>三</u> 節次 <u>5、6</u> 第三優先 星期 <u> </u> 節次 <u> </u> (請詳填週三或週四 5、6 節或 7、8 節 為使各類各領域科目在週三及週 四均能平均分配，請至少填寫 2-3 個 優先順序)

授課教師	劉玫瑛	(學歷) 日本國立埼玉大學語言文化研究所 碩士
連絡電話	8212-2000#6266	(經歷) ★ 景文科技大學通識教育中心講師 ★ 普考外語領隊、導遊人員日語科命 題暨口試委員 ★ 景文科技大學財金系國文、日文講 師 ★ 東方工商職業學校日文、國文教師
e-mail	meiying@just.edu.tw	(學術專長) 中日比較文學
與課程相關之 學、經歷佐證資料	如上所列	
使用教材	基礎日本語(陳建浚等合著 全華圖書股份有限公司)	
中文課程簡介	本課程首先由「假名」學習入門，循序漸進，匯集生活中實用的短句成會話形式，進行打招呼、介紹自己或他人、問路、購物、點餐、用餐、電話禮貌等等狀況演練，並融合日本文化風俗及生活習慣的介紹，使語言在各場合的運用可以更精確與得體。	
英文課程簡介	This course will be taught KANA from basic to advance; using easy conversation let students understand Japanese culture, customs, and habits.	
授課方式	解說教學→句型練習→互動應答→模擬狀況應用	
教學進度表	第一週 課程簡介 第二週 假名 第三週 假名 第四週 假名 第五週 打招呼 第六週 打招呼 第七週 自我介紹 第八週 介紹他人 第九週 期中考 第十週 問路 第十一週 問路 第十二週 點餐 第十三週 點餐	

	第十四週 購物 第十五週 購物 第十六週 打電話 第十七週 打電話 第十八週 期末考
參考資料	日本文化辭典（東洋サービスセンター） 日本社會（林顯宗 新陸書局 1996）

授課教師簽名：_____ 劉玫瑛

景文科技大學 100 學年度第 2 學期通識教育中心 知性通識課程授課教學大綱

科目組別：_____ 人文藝術組 _____ (健康休閒組/人文藝術組/社會科學組/自然科學組)

備註：教學大綱上的每個項目不宜太過簡略或留白，上課時間務必填寫 2 個以上。

科目名稱	(中文) 實用法語與文化	可上課 時 段	第一優先 星期 <u>四</u> 節次 <u>5、6 節</u> 第二優先 星期 <u>三</u> 節次 <u>5、6 節</u> 第三優先 星期 <u> </u> 節次 <u> </u> (請詳填週三或週四 5、6 節或 7、8 節 為使各類各領域科目在週三及週 四均能平均分配，請至少填寫 2-3 個 優先順序)
	(英文) The French language and civilization		
授課教師	辛 穎	(學歷) 法國高等社會科學研究院經濟學博士 巴黎大學經濟學碩士	
連絡電話	8212 6264 0933928567	(經歷) 國立中央大學法文系兼任副教授 淡江大學法文系兼任副教授	
e-mail	50291988@just.edu.tw	(學術專長) 法國經濟 與 法語教學	
與課程相關之 學、經歷佐證資料		(已提供)	
使用教材		1、自編教材 2、參考書：“法語入門講座 “	

中文課程簡介	以日常生活會話為重心，針對同學的需要，以漸進的方式導入法語學習的領域，幫助同學說出自然、標準的法語；同時以說故事的方式，引導同學接觸法國人生活的各個層面，以增進對法國文化的認識。
英文課程簡介	To provide learners with working knowledge of the language
授課方式	授課內容著重知識性、實用性及趣味化、生活化，例如：上餐廳點菜、上劇院看戲、學唱法語歌謠、探索法國名牌的成功秘訣，同時講述法國人的生活方式：如巴黎的咖啡座與小費文化，以及巴黎的百年老店和法國其他地區的自然與人文景觀。
教學進度表	<p>第一週：“Bon jour！”：拼字和發音、連音</p> <p>第二週：“誰在唱歌？”：問句</p> <p>第三週：動詞：être（是）、avoir（有）及 aimer（喜歡、愛）</p> <p>第四週：學唱一首法國民謠</p> <p>第五週：“祝平安回家”：日常問候用語</p> <p>第六週：巴黎的咖啡座與法國人的「小費」（Pourboire）文化</p> <p>第七週：“這是什麼？”：名詞的性、數與冠詞</p> <p>第八週：數字與時間的表達</p> <p>第九週：期中測驗</p> <p>第十週：法國香頰的故事：愛蒂·皮雅芙與「玫瑰人生」</p> <p>第十一週：學唱一首法國香頰</p> <p>第十二週：印象派畫家的故事：文森·梵谷與「星夜」</p> <p>第十三週：時尚法蘭西：Coco CHANEL 的故事</p> <p>第十四週：飲食法蘭西：米其林三星名廚 Paul BOCUSE</p> <p>第十五週：“意識流小說”的故事：馬賽爾·普魯斯特與「追憶似水年華」</p> <p>第十六週：在巴黎逛街及 shopping</p> <p>第十七週：到洛瓦爾河谷造訪中世紀的神秘古堡</p> <p>第十八週：期末測驗</p>

參考資料	1. Tralbaut Marc(1969), <i>Vincent Van Gogh, le mal-aimé</i> , Macmillan 2. Cardin Philippe(2006), <i>Proust ou le bonheur du petit personnage qui compare</i> , Paris : Honore Champion. 3. 李繼高 (2003), 法語入門講座, 統一出版社 4. 電影: 「少女香奈兒」, Anne Fontaine 執導, 奧黛莉·朵杜主演, 2009 年 4 月
------	--

授課教師簽名: _____ 辛 穎

景文科技大學 100 學年度第 2 學期通識教育中心 知性通識課程授課教學大綱

科目組別: _____ 人文藝術組 _____ (健康休閒組/人文藝術組/社會科學組/自然科學組)

備註: 教學大綱上的每個項目不宜太過簡略或留白, 上課時間務必填寫 2 個以上。

科目名稱	(中文) 藝術與生活	可上課 時 段	第一優先 星期 <u>四</u> 節次 <u>5、6</u>
	(英文) Art and Life		第二優先 星期 <u>三</u> 節次 <u>5、6</u>
授課教師	江支文	(學歷) 中國文化大學碩士	第三優先 星期 _____ 節次 _____ (請詳填週三或週四 5、6 節或 7、8 節 為使各類各領域科目在週三及週 四均能平均分配, 請至少填寫 2-3 個 優先順序)
連絡電話	(02)33567823 (E-mail)wen@mail.gio.gov.tw	(經歷) 高雄(市政)廣播電臺節目主持人 玄奘大學新聞系、大傳系講師 景文技術學院進修推廣部國、英文講師 行政院新聞局辦事員、科員 行政院新聞局國際處輿情資料庫編輯	
e-mail	(E-mail)wen@mail.gio.gov.tw	(學術專長) 大眾傳播	
與課程相關之 學、經歷佐證資料	高雄〈市政〉廣播電臺節目主持人節目表、行政院新聞局在職證明、考試院國家考試新聞編譯廣播組人員及格證書		
使用教材	賴建成等著, 藝術與生活美學, 華立出版公司出版, 民國 95 年印行		
中文課程簡介	本課程授課主軸如下:(一)藝術與生活(鑑賞素養):從十二大藝術範疇中選材。(二)藝術的創意與生活(研發素養):從日常生活及我國文化創意產業選材。(三)媒體與生活(閱聽素養):從電影選材。(四)環境與生活(應對素養):從台灣境內生活選材。希冀引領學生深入前揭課程堂奧,激發學子抒發美感經驗潛能,提升生活品味,為人文素養的養成奠基。		

英文課程簡介	<p>This course focuses on (a) arts and living (cultivating quality of appreciation) that selects teaching materials from 12 major arts; (b) Innovative arts and living (fostering research and development) that selects teaching materials from our daily lives and the ROC's cultural creative industries; (c) media and living (enhancing reading and listening qualities) that selects teaching materials from motion pictures; (d) environment and living (cultivating responsive quality) that selects teaching materials from living in Taiwan. I hope to guide and lead students into the course's profoundness and mysteriousness, stimulate their potentials for artistic expression of aesthetic experiences, enhance living lifestyle and lay the foundation for development of humanistic quality.</p>
授課方式	<p>一、每週第一堂根據以課本「藝術與生活美學」內容為主撰寫而成的講義授課 二、每週第二堂放映行政院新聞局或中華文化總會與藝術與生活美學有關的DVD，並指定同學(以一組為單位)次週就該片主題(分就人文的學科、特質、價質觀逐項探討)進行口頭報告。 三、適時培養同學圖書資訊檢索有關的技能。 四、引介同學參加校內外藝文活動或觀覽名勝古蹟。</p>
教學進度表	<p>第一週 報告本學期注意事項 分組 第二週 有關藝術、人文、創意、文化創意產業圖書資訊檢索訓練 第三週 藝術的內涵 第四週 人文的內涵 第五週 生活的目的 第六週 藝術、人文、生活三者的關聯 第七週 創意與發明 第八週 文化創意產業 第九週 期中考 第十週 媒體與生活；「美學台灣」影片賞析 第十一週 媒體與生活：「原音台灣」影片賞析：小組討論 第十二週 媒體與生活：「原色台灣」影片賞析：小組討論 第十三週 環境與生活：「正負2度C」影片賞析：小組討論 第十四週 環境與生活：「生態台灣」影片賞析：小組討論 第十五週 「真善美」影片賞析：小組討論 第十六週 「真善美」影片賞析：小組討論 第十七週 「真善美」影片賞析：小組討論 第十八週 期末考</p>

參考資料	李亦園、呂正惠、蔡源煌，張永堂，林正弘編著，「人文學概論(上、下冊)」(民國 79 年 4 月初版)，國立空中大學印行。
------	--

授課教師簽名：_____江之文_____

景文科技大學 100 學年度第 2 學期通識教育中心 知性通識課程授課教學大綱

科目組別：_____人文藝術組_____ (健康休閒組/人文藝術組/社會科學組/自然科學組)

備註：教學大綱上的每個項目不宜太過簡略或留白，上課時間務必填寫 2 個以上。

科目名稱	(中文) 藝術與生活	可上課 時 段	第一優先 星期 <u>四</u> 節次 <u>5、6</u>
	(英文) Art and Our Life		第二優先 星期 <u>三</u> 節次 <u>5、6</u> 第三優先 星期 <u> </u> 節次 <u> </u> (請詳填 <u>週三或週四</u> <u>5、6 節或7、8 節</u> 為使各類各領域科目在週三及週四均能平均分配，請至少填寫2-3個優先順序)
授課教師	陳曉菲	(學歷) 美國賓州匹茲堡大學藝術教育碩士	
連絡電話	8212-2000 轉 6864	(經歷) 廣告公司平面設計師， 國際藝術中心主任	
e-mail	fay-chen@just.edu.tw	(學術專長) 色彩,創意思考,藝術教育	
與課程相關之學、經歷佐證資料		目前擔任視傳系"色彩應用" 創意思考" 廣告創意" 設計計劃與調查"老師	
使用教材		自編	
中文課程簡介		藝術範圍廣泛，僅以四領域為主軸課程： 【不上可惜的四大主題】 色彩與生活：你知道配色的應用很重要嗎？ 創意與生活：你知道創造力是要訓練的嗎？ 媒體與生活：你知道媒體魅力無所不在嗎？ 環境與生活：你知道身邊的環境是素材嗎？	

英文課程簡介	<p>Four categories of this curriculum:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Color and our life: students are able to realize the sympathetic color application. 2. Creativity and our life: students are provided by various training of creativity. 3. Media and our life: students will learn how to analyze the strengths of media. 4. Environment and our life: students will surprise how the everyday world changes when it's filtered through conscious imagination.
授課方式	<p>本課程以生動活潑的教學方式及豐富的藝文內容，期許學生了解不同領域的藝術表現與特質，學習如何賞析同時抒發美感經驗，進而提升其藝術與人文素養。此外另提供多種訓練方法及戶外教學相關課題，希冀學生可實際應用於日常生活中，強化藝術的創造與思考能力。</p>
教學進度表	<p>第一週 課程介紹與說明 瞭解你我他</p> <p>第二週 認識色彩 色彩的八大意象</p> <p>第三週 色彩的應用：雜誌拼貼手作</p> <p>第四週 色彩與服裝搭配概說</p> <p>第五週 服裝色彩展示</p> <p>第六週 創造力與大腦 自我檢測</p> <p>第七週 創造所需具備的能力</p> <p>第八週 腦力激盪訓練</p> <p>第九週 創意與未來生活</p> <p>第十週 插畫大師的創意解析</p> <p>第十一週 環境與生活：週遭環境與你何關？校園的環境探索</p> <p>第十二週 環境探索討論與分享(影像與聲音)</p> <p>第十三週 媒體與生活(一)感人的電影內涵</p> <p>第十四週 媒體與生活(二)好讚的動畫賞析</p> <p>第十五週 媒體與生活(三)有趣的廣告創意</p> <p>第十六週 校外教學：藝術館巡禮</p> <p>第十七週 個人表現：環境視覺漫遊(一) 影像或小書</p> <p>第十八週 個人表現：環境視覺漫遊(二) 影像或小書</p>
參考資料	<p>COLORIST Shigenobu Kobayashi 著</p> <p>溝通色彩學 詹惠晶著</p> <p>創造力 中川昌彥著</p> <p>視覺創意 王其敏著</p>

	創意潛能與構思激發技巧 佐藤秀德著 動腦雜誌 動腦雜誌社 LIAA 國際廣告獎廣告影片 動腦雜誌社 廣告陽謀 邱莉玲著
--	--

授課教師簽名： 陳曉菲