

得獎作品

第一名：貪婪的頌歌

國貿一樸 周思翰

罪，是由人去定義，還是由神來宣示？惡，是不同於團體中的特立獨行者，還是挑戰世俗禮教的先驅者？

蔣勳在《新編傳說》一開始說到，每個人都有自己的傳說，自己的英雄。〈莎樂美與約翰〉的故事中，我看到了勇於承認自己渴望的莎樂美，她的渴望是對於佔有的渴望、國王則是一種情慾上的渴望、施洗約翰則是對於信仰的渴望。每個人都是我的英雄，他們的傳說像教條一樣點醒我許多事情。

施洗約翰與莎樂美之間的聯繫，存在於他們初次相遇的一瞬間。那一瞬間，對於莎樂美，是看見約翰與耶穌的情景後，再次燃起的另一次出衝擊。莎樂美心中，所想的是與施洗約翰終成眷屬。還是用一次亙流千古的分離，來標記她與施洗約翰無法結合的愛情。

〈莊周與蝴蝶〉的故事裡，人們是無法接受美這個讓人心醉神迷的意識。因為美讓人忘記了目標，忘記了初衷。再勤奮的農夫，因為美，都會停下手邊的工作，彎起用汗浸泡的軀殼，抬頭欣賞那獨一無二的美。

但，施洗約翰不能，〈莊周與蝴蝶〉的世界裡也不能，施洗約翰在看到莎樂美的瞬間，終於直視了自己內心深最深的渴望。渴望甘霖落下的那一秒後，對主的信仰、以及拯救世人的初衷群起反抗、責備渴望的不是。約翰的心中，世人的心中，對於本性都抹取壓力的態度，對於貪婪都實施譴責的做法。

對於美術專精頗深的蔣勳，他心中的美，一定也有另一種渴望。

說到底，莎樂美比施洗約翰有智慧的多，如果莎樂美是個聰慧的智者，那施洗約翰不過是個拿刀槍的莽夫。莎樂美勇於承認自己的美麗，毫不修飾自己的貪婪。對比施洗約翰，他擁用的是天國的父傳下來的使命、群眾對於他的依賴，由此觀之，施洗約翰，他是個體、是個型態，還是只是另一個，無法面對自己的凡人。

比起天父之子愚蠢，莎樂美才是真的人類內心的渴望中，派來救贖靈魂的真神。她的美點醒了眾人從出生起就被蒙蔽的靈魂，內心祈求與眾不同的渴望、追求美好事物的貪慾，這些被奉為最的種種，在莎樂美出現後，猶如湖中的漣漪慢慢掀起的波瀾。眾人的惡如果像柴火般點燃，形成一股無法抗衡的力量，那這罪可不只是由這群惡人承擔，連聖潔的約翰都要負上責任，誰叫他負有天父的使命呢？

如果人的存在只是為了得到別人的認同，人的行為只能符合眾人的期望，「那

獨立為人，而活在這世上又有何意義？」

如果對於美的渴望是種罪；超脫於團體的認知、觀感是惡。那以眾人的名義施以強迫的權力，才是真正的邪惡。

莎樂美想傳達的並不是她與施洗約翰永恆的奇人異事，而是要人們正視自己被壓抑成疾的本能。

在〈莎樂美與約翰〉的脈絡裡，我最終想到的是：「將對別人價值觀、別人的自我認同否決，何嘗不是一種自以為是的愚蠢。」

99-1 景文科技大學 通識教育中心【愛。閱讀】徵文活動

得獎作品

第二名：《公主向前走》閱讀心得

應日一勤 吳睿綺

「生命的意義在於發現生命的意義」我們往往無法理解生命的意義，於是花了一輩子的時間去追尋、挖掘，並且鑽牛角尖，我們忘了去體驗追尋的過程，發現生命的細節，即使是公主也無異議。

「公主」這個詞如今不再只是名詞，它其實也可以用於形容一個人，那是童話所帶給大家的刻板印象，但本書不僅描繪出童話裡的公主，同時結合現代女性所具備的獨立與智慧，藉由現代女性的自主，試圖破解那人們亙古不變的「公主論」，使公主不再只是生活在城堡裡脆弱不堪的溫室花朵。

這本書將童話融合現實，運用童話的幻想凸顯現實的真相，故事中的公主其實反映出許多社會的矛盾現象，像是公主陷在一段不幸福的婚姻中，仍不願放棄，不論是對自己或是對王子的不捨，都將她自己推往深淵。這樣子的矛盾常使我們錯過很多生活中美好的事物，於是公主最終選擇放下，她選擇追求生命中更重要的真理，藉由追求真理的旅程中去發現愛、理解愛，文中提到「如果痛苦的時候比快樂的時候多，那就不是愛。」愛如果誤以為使我們陷入痛苦的叫作「愛」，那我們將被矇蔽，看不見眼前通往自由的門。但並非每個人都有著和公主一樣的勇氣與自信，勇於嘗試並且擁抱挫折，經驗是可以與別人分享的，但是卻無法體驗別人的生命，每個人都應該試著走出自己的城堡，沒有跌倒的挫折，又如何能夠體會到再站起來的成就感呢？

每段關係、經驗，都是上天給予的禮物，無論貴重，我們都應接受，品味其中的快樂與悲傷，同時必須學習面對自己，先愛自己，才能愛別人，每件事皆有不如意的時候，但其實有時不完美才是使人有努力、有前進、填補缺失的動力。

當我們活在自己的城堡時，從沒想過自己也可以獨立，沒想過快樂其實並不需要經過他人給予，在我們的生活環境裡，有著太多的束縛及規章，使我們盲目服從，彷彿漫無目的地置身汪洋大海中，而真理往往不存在於四周，而是內心，等待我們的傾聽、發掘，當面對時，我們才能主宰自己，一個人經歷得越多，就越能夠使自己成長、堅強，掌握自己生命的進退，不論成功與否，終將成長。

無論是公主或是王子，無論是現在或是童話，都應該仔細體會其中的奧妙及差異，找到一條屬於自己通往幸福最精采的路。

99-1 景文科技大學 通識教育中心【愛。閱讀】徵文活動

得獎作品

第三名：《我們叫它粉靈豆》讀後心得

視傳一勞 劉心妮

閱讀完這本書後，心中流著一股無法言語的感動，而感動的來源就是尼克和葛蘭潔老師的那封「約定」。原本我也以為葛蘭潔老師是書中的大反派，沒想到卻是 Frindle 這個字的最大功臣，看到尼克發起的計劃從開始的一個想法到實踐，到最後 Frindle 真的納進字典後，整個過程不外乎尼克的堅持和執行的動力。很幸運地，他也有愛他和包容他的父母，故事中如果少了他們的支持，或許現在的字典裡就沒有 Frindle 的存在了。

我最佩服也最羨慕尼克的一點，就是他的行動力了。現在我回頭想想，在成長過程中，會有很多夢想和心願，但這些直到最後往往沒有付諸行動，沒有再當下實現，現在回想起來會覺得很可惜，因為一些事情一旦過去，就無法在回去了。就因為惋惜過、感嘆過，會讓我更珍惜我現在身邊的每一件事物，不管是親情、友情... ..，或是任何的難過、挫折... ..，不管是什麼，都是我最不捨的。

我看到尼克的父母，注意到尼克和他們之間的互動，是現代父母最好的典範，可以包容孩子；可以了解孩子所提出的看法；可以反應出和學校不一樣的意見，不再只是全盤接受，反而站在孩子的立場看事情，我認為這是很重要的。以我的成長過程來說，無論是師長或是同學的支持與鼓勵，都敵不過父母再背後的一聲加油。我亦為自己而感到幸福，感謝父母一直在背後支持著我想走的路和我想做的事，我們家三個孩子，三個截然不同的個性和性向，我的父母一一接受，一一尊重我們為自己人生所做的決定，讓我們適性發展，讓我們擅用上天給我們最好禮物，或許我未曾當面謝謝過父母對我的支持，但我一直真心的感謝他們，無時無刻的感謝。

看到書中的葛蘭潔老師，會讓我想到了高中時的透視學老師，他是我們廣告科裡最嚴格的一位老師，記得我一年級剛進去時，被他的嚴厲給嚇著了，一直對老師敬畏三分，老師對於作品的要求也是最要求的，在三年級的嚴格要求之下，我對任何事也漸漸地要求自己。到了三年級，我明白了老師對我嚴厲的背後，隱藏著他對我的期望。因此，一直到畢業後，我心中仍十分感謝他。

在畢業時，老師送了一張書籤，他背後寫道：「... ..或許你們在這三年來被老師不斷糾正刺傷過，但是你們的畢業不也代表著再一次茁壯的最佳證明？這些歡笑血淚終將成為你們人生中最重要的一課... ..」看著老師所贈的書籤，和我看完葛蘭潔老師寫給尼克的信後，心中那份感動是一樣的。

我把書讀完了，體內中的種種感動皆因此書而被挑起，我看到師生之間的情感，還有孩子和父母之間的互動，這些事平時就發生在日常生活中，但我卻未曾把它當作是我成長、學習的一部份，而把它視為理所當然，或許因為這本書，才可讓我好好正視自己生命中的所有細節。

99-1 景文科技大學 通識教育中心【愛。閱讀】徵文活動

得獎作品

佳作：《天使走過人間》 讀後心得

應英一樸 張舒涵

接獲這項作業時，充滿期待學校會開給我們哪些書單，我選了幾本想看的書，有《臺北人》，《有了自由才有愛》，《流浪者的廚房》及《天使走過人間》...等。我到誠品書局尋找著這些著作，大略翻閱後，最後選擇了伊莉莎白·庫伯勒·羅斯醫師的《天使走過人間》。也許是曾經學過護理的關係，想更了解瀕死病人的感受及未來該如何面對死亡。

作者利用晚年中風後，生命餘燼中，來回顧自己充滿爭議的一生。從書中我看見她堅定、無私、大愛的一面，縱使是像她這樣能力與意志力皆強的人，都常有心有餘而力不足的時候，看完後更覺得自己渺小，勉勵自己要更充實自己的能力。目前社會的亂象，能找到有愛心和熱誠的人已不多，絕大部分的人都被現實打敗，而放棄自己的夢想，早期的環境跟現在相比，真的是天壤之別，但伊莉莎白卻未因此而放棄任何她想為病人所做的一切。

我很喜歡書裡面的一段話：「人生就像上學，老師給你很多功課。你學得越多，老師給你的功課越難。若把人生的功課做好，痛苦自然就會消除。」我很認同這句話，因為我常常覺得，上帝其實對人很仁慈，如果同樣錯誤或事件的發生，就代表這件事情還沒學好，上帝會給你機會，讓你多學幾次，直到你學會為止，就可以進階下一關，學習新的事物。這樣的口吻有點像個基督教，雖然我不喜歡用這樣的語氣表達內心的感受，但這是我心中真實的告白。

這本書還讓我體悟一件很重要的事，就是「愛」。年紀輕的時候，並不了解愛到底是怎麼一回事，只是常常聽見母愛最偉大之類的話，以為世界上最偉大的愛只有母愛。但愛的層面包含很多，不一定只發生在自家人或身邊的人，而是無所不在。雖然我最終沒有從事護理工作，但不代表是無助人之心，只是覺得自己有許多不足之處。我認為不論是護理或是醫療相關的工作，都需要有大愛的人才資格去做，因為它並不只是一項工作，而是一個使命。不過有小愛的人也許可從小處著手，亦可盡一份心力。

我並不害怕死亡，這是一條必經之路，也因如此，更要珍惜此時此刻。讀完本書後，想法更為堅定，只有面對死亡時，才能體悟活在當下的重要性，若把每天當成最後一天度過，也許人生更為燦爛，常言道：「天妒英才」。我想是上帝認為他們已修滿學分，可以畢業了。這時我會問問自己，我還有多少學分要修，何時才可畢業？

99-1 景文科技大學 通識教育中心【愛。閱讀】徵文活動

得獎作品

佳作：《山豬・飛鼠・撒可努》 之閱讀心得 應日一勤 江家卉

原住民，原本住在本地與大自然共生的民族們。

台灣原住民，是我們這塊寶島的主人，是大自然的朋友，是最純真善良的民族，與大自然和平相處的智者。透過作者筆下的描述，原住民比我們想像的還聰明、樸實，如同小孩般富有多變化的想像力，以心體會任何事物。就因如此，容易被野蠻的入侵者利用、欺騙，導致現在原住民在自己的土地上被所謂的「社會」視為弱勢族群，需要融入外來者的文化才得以生存，對原本就居住在此的民族們，肯定是相當煎熬且難以接受。原住民們只能眼睜睜看著自己的家園、最要好的朋友—森林、土地被政府、侵略者買走，變成一棟棟冷冰冰的大樓、一條條灰茫茫的道路。那種無助、那種自責、那些各式各樣的誘惑及外界的不解、嘲笑，讓原本以自己民族為傲的原住民們，開始墮落，憎恨自己的身世，使內心沒有一個歸宿，無法進入漢人的世界裡，也找不回原來的自己，導致最後也忘了大自然的語言，卡在兩個截然不同的世界裡，夾縫中求生存，誰能夠體諒他們？誰又知道那心中的無可奈何？在漢人的世界裡，只能做一些粗工，甚至被騙去可能永遠回不來的海洋。然而對那些原住民而言，剩下的朋友是「酒」和「煙」，酒和煙對原住民來說有很特別的重要性和意義性，小米酒是唯一能溝通的語言，借酒撫慰自己的心靈；煙是和祖先接觸的媒介，比「煙」非彼「菸」，在大城市裡最快能有煙的就是香菸，因此，種種想安慰心靈的行動，在漢人的解釋下，又是一種侮辱。

這一切都該要有個平衡點，原住民與森林找到一個共同謀生的方式；漢人搶走森林、搶走土地，說來諷刺，當今卻有許多人花錢、花時間尋找大自然，像極了站在被鮮血染紅過的土地上，尋找最初美好的狐狸般。雖然、政府在各方面給了原住民很多禮遇，但原住民失去的實在是太多太多了，土地、大自然、森林，他們所失去的已不只是物質上的了，原住民就像是現今文明的犧牲者，就連作者想和平埔族的妻子用傳統原住民方式結縭，都必須經過三年的時間收集傳統婚禮的資料及部落長者的口述經驗，才能找回失去的冰山。因此，這種想找也可能找不回的文化，再多的禮遇，也無法彌補了曾經的完好。

如今，原住民漸漸抬頭，透過各種管道找回失去的文化並妥善保存、發揚光大，不讓「原住民」單單是個名詞。我們對於不同的文化應以尊重的心彼此了解、包容，我們對於這片不熟悉的大自然應該要向原住民們學習。我從不會瞧不起和

自己不同的人，我認為大家都是一樣的，有時還很羨慕山裡的孩子，有很棒的童年，有著自己獨特的地方，是山的孩子，有大自然的豢養，有山的庇護，身上流著是偉大祖先的血液。能與自然共生的智慧，能與野獸對抗的勇氣，還有能放走幼獸的尊重及感謝大自然的心，我相當尊重各種文化，語言是文化進步不可抹滅的證據；傳統是文明的開始，我們應該尊重這些事物，沒有這些起源、歷程。又怎麼會有今天的我們呢？

99-1 景文科技大學 通識教育中心【愛。閱讀】徵文活動

得獎作品

佳作：書中領悟—蔣勳

國貿一樸 沈怡君

蔣勳——一位家喻戶曉的文學家及藝術評論家。我對於這位文學家的認知並不只限制於文學上，《破解米開朗基羅》才是我與蔣勳的第一次接觸，而在《新編傳說》中，作者所寫各篇精彩故事更是令我驚豔，因此，我對蔣勳這位文人，我又有另一方面的見解。一個人只要肯努力去學習自己所嚮往的領域，不僅可以成為一位成功的文學家、藝術家，甚至是所有讀者的模範。

此書《新編傳說》顧名思義，就是將舊有的故事汰舊換新，以全新的樣貌重新蛻變，但是，作者的目的何在？流傳在民間的各種傳說及其涵意對於每個人的見解都不相同，作者也是想將自己獨特的見解表現出來，並且編撰成冊，因而撰寫出《新編傳說》。

〈伊西絲與盤谷〉中我對盤谷一角特別喜愛，從小到大，人們對於盤谷開天的故事並不陌生，只是我從沒想過原來「死亡」能有如此深刻的感受；由於盤谷的死，因而有了現今的日、月、山脈、伊西絲因為丈夫之死，日夜哭泣，卻因此豐饒了農業，不論你相不相信這些神話，我卻從「死亡」中領悟了不同道理，就像作者所言：「死亡成為奉獻，死亡是另一種愛的方式...」；死亡也好，犧牲也罷，能將死亡哀痛轉成心生的喜悅，便是我從未領悟過的感受。

另外，此書中最令我感動的故事是〈嵇康與廣陵散〉，作者一開始以「桃花」巧妙的點出死刑犯的願望，此話原意因是以希望、光明為表達的意象，但最後卻以「花的殷紅，是因血液殷紅」、「春天是一場努力廝殺的季節」，兩種既強烈又邪惡的對比，帶出了死刑犯對於死刑的絕望，以及人生的結束；嵇康的罪狀美得像一首詩，這般千古罪人，即使是要離開人世，同時也遺留下罪孽深重的廣陵散流傳千古，邪與正的定義只有一線之隔，此篇對我而言，澎湃的感受，是筆墨難以形容，言語無法言喻的。

藉由傳說故事的隱喻，每個人都能讀懂自己內在最深處的感動，讀完此書，我對蔣勳更加的熟悉，古人曾云：「人因夢想而偉大」，但我認為，「人因實現夢想而偉大」，只要有心，人人可以像蔣勳般，寫出一本本的鉅作，更能因為一本書，傳達自己切身的感受，並帶給所有讀者全新與眾不同的領悟。

99-1 景文科技大學 通識教育中心【愛。閱讀】徵文活動

得獎作品

佳作：我們叫它粉靈豆

視傳一勤 魏怡蘋

每個大人的口頭禪總是「小孩子不懂」或是「只不過是小孩子話罷了」，說這些話的同時，卻遺忘了自己也曾當過孩子、遺忘了自己也曾有過那顆看似平凡卻又珍貴無比的赤子之心。

人們總是定了一大堆繁重規矩，將自己的心用鐵鍊拴住了一圈又一圈，帶著冷漠的面具，拒絕一卻他們稱之為麻煩的事物。

創意是人們與生俱來的能力，但是我們的教育體制卻在逐漸抹煞我們的創意，創意也許只像我們小時後好奇、愛問問題而已，但卻在長大成人後將這些是為麻煩、視為不受教。

創新及創意的來源，其實在於我們對事物、及一般認定事實的質疑，在我們教育體系中學生扮演著努力吸收的角色，對教師教授的內容很少抱持思辨或批判的態度，然而尼克卻顛覆了這個傳統，去質疑先人所定下的名稱。

「我們叫它粉靈豆」這本書，完整的呈現了一名孩童對祖先們所定的規矩的疑問，筆為什麼叫筆？

這個疑問就像顆小小的石子，投進水裡引起了陣陣漣漪，只不過沒有任何一個人想的到，會引起這樣的宣然大波，甚至轟動全球使主角成為了富翁。

故事中，格蘭杰老師為了鼓勵尼克的創新思考，自願當反派，看似嚴肅的外表，卻有著一顆無比熾熱的心。

文字具有強大的力量，這本書強調著這點，一個新的名稱、新的單字，新的語言出現；是好是壞？是惡作劇還是思考的創新？是值得去探討的問題還是只是出自於孩童口中的童言童語。

尼克的成功，不只是因為格蘭杰老師的暗中助力，還有父母的支持及孩童們的響應，若沒有這些，或許尼克就不會是今天的尼克，格蘭杰老師也不會是今天的格蘭杰老師。

人與人之間就像一個個齒輪，環環相扣、互相影響，一個一個的環節看似與平常無異，事實上卻是在我們還沒發覺下慢慢改變、影響。

翻開這本書前，看著書名我的內心充滿了疑問，究竟粉靈豆是什麼？翻開後不禁深深的為裡面生動有趣的情節著迷、驚嘆，看似微小的事件，最後卻像雪球愈滾愈大。

意猶未盡的看完這本書，我想，或許我們每個人都需要時間探討、反覆思索，自己曾經擁有，長大後卻逐漸失去的思考能力，「平凡中見偉大，創意就在生活中。」

99-1 景文科技大學 通識教育中心【愛。閱讀】徵文活動

得獎作品

佳作：我們叫它粉靈豆

視傳一勤 王薇雅

老實說，在最初要接觸這本書的時候，我曾對《我們叫它粉靈豆》非常不以為意，為什麼呢？誰叫它是在我拼死拼活考完學測的悠閒夏日之下，用郵件寄來的「暑假作業」，並且是「老師指定的叢書」。我心想所謂老師指定叢書還不就那幾個款式？除了勵志書籍不做他想！事實上我也不是太過排斥這類叢書，問題就出在於是長假出現的作業，看完還得寫心得，尤其是它還是本童書呢！為什麼身為大學生的我必須要在暑假裡閱讀一本兒童讀物還得寫心得不可呢？我與此書的尼克還有大多數的學生一樣對「功課」敬而遠之，心理總期待著老師忘記出作業的時刻。

但是，這位名叫「安德魯·克萊門斯」的校園故事暢銷作家成功做到了，一本書能大賣確實有他的道理！它讓我在淡水到新店來回的車程，便全數讀完了，並且是連站在捷運車上的時候，我都迫不及待的想知道劇情的發展，甚至心服口服的寫了這麼一篇的讀後感。

故事的起頭就是一個平凡到不能再平凡的學生，他和大部分的孩子們一樣都不喜愛寫作業，也不喜歡老師的古板，其中更不滿意他們在搞怪的時候，無論理由為何都一率否決的老師。本書將學校裡的學生和老師的形象寫的活靈活現，每個細節都栩栩如生，彷彿就發生在我們週遭的某處一樣。

書本的主角尼克正是有著滿腹鬼點子的學生，他幾乎盡其所能的做任何他想做的，他有想法也有實踐力，這是大部分的學生很難去做到的一點，尤其是「實踐」，然而空有想法只是紙上談兵，我們很容易因為想法太過超過或太過不可思議而停止去做這件事，但是成功的永遠是那些有點子就馬上去做的人。

好比說發現新大陸的哥倫布，他在英雄般的返回西班牙，受到群眾的歡迎和王室的優待時，宴會上，就有個忌妒的男人大言不慚的說：「找到新大陸有什麼了不起？只要有船，誰都能去！」哥倫布沒有回嘴，只是緩緩地從餐桌上拿起一個熟雞蛋，問大家熟能把這個雞蛋用尖的那一頭豎起來？每個人試了又試，沒人成功。這時，哥倫布接過雞蛋，將雞蛋再桌上輕輕敲開一個洞，立刻就豎起來了。在場的民眾當然不服氣，有人說：「這樣做誰不會？」哥倫布聽了笑了笑：「在別人沒有做之前，誰都不知道該怎麼做，可是當別人做了之後，卻又認為誰都可以做！」

像是尼克就是因為老師給的文字啟發，才塑造出一個新字，其實這個想法的源

頭道理不也很簡單嗎？但為什麼不是其他學生而是尼克呢？我認為並不是因為其他同學的想法與智慧比他遜色，而是因為他勇於去實行。他正是告訴我們很多事看似簡單，但只有具有開創的能力與勇氣的人才會成功！不然老師又怎麼會如此的讚賞他呢？

99-1 景文科技大學 通識教育中心【愛。閱讀】徵文活動

得獎作品

佳作：《別在為小事情抓狂》閱讀心得

應日一勤 張鈴惠

我們的生活雖然不是十全十美，但許多你認為「不得了的大事」，其實都只是一些「雞毛蒜皮的小事」，是我們自己把問題放大的；一旦你看清這樣的事實，很多難題就自然化解了。爾後在你面對人生的許多沮喪時刻，都能找到內在的力量，讓人生航向快樂與幸福，這是《別在為小事抓狂》的作者理察·卡爾森博士不斷提醒我們的事。

在書裡面以「情緒低落」這個主題最讓我有感觸！它說情緒是很會騙人的。情緒常常可能會讓你誤以為自己的人生很糟糕，而事實上並沒有那麼糟糕。當你心情不錯時，人生看起來好極了；你有正確的觀點、常識和智慧。相反的，當你心情不佳時，人生看起來就很糟糕，甚至到了難以忍受的地步。所以不要總是鑽牛角尖的把問題想得太嚴重。每當情緒低落時，不管原因是什麼，都告訴自己會過去的，會沒事的。心情沮喪不適合分析你的人生，這樣等於是情緒自殺，所以不妨先改善心情，好好的理清頭緒在決定該如何走下一步。常被情緒左右思緒的我，在此時有了方向和解答。

看完這本書有了很多不一樣的想法，在現實生活中，我們大部分的人，在處於逆境的時候，往往會陷入一種習慣性的反應，導致結果適得其反，反而對自己一點幫助也沒有。當你能做到「不為小事抓狂」時，就算你的人生稱不上十全十美，你也能接受生命所給你的一切，而不會去抗拒。當你認為現狀不完美時，提醒自己此刻的生活狀態很好。當你不再對你的人生各方面要求完美時，你將會開始發現生命本身的完美。其實有很多方法可以改善我們對人生的不滿，當你覺得每天都有做不完的事時，可以換個角度去想，一個滿滿的待辦清單才是成功的要素，因為這表示你的時間很寶貴。只要懂的接納自己的一切，很多事都可以變得容易許多，少抱怨、多傾聽，能接受別人的批評，傾聽別人別人的心聲，就能減少一些心裡的負擔。

最後我想說，當你把焦點放在你擁有什麼，而非你想要什麼時，你反而會得到更多，知道自己有了什麼，就能體會到什麼叫滿足。

99-1 景文科技大學 通識教育中心【愛。閱讀】徵文活動

得獎作品

佳作：《窮得只剩下錢》讀書心得

財金一勤 陳紹祥

窮得只剩下錢？這對一般常人來說，乍聽之下似乎是種及其奢華的想像，但上層階級所擁有的非凡成就背後，其實不盡然是如此令人稱羨的。「窮得只剩下錢」這本書借裡頭所寄寓的意涵很多、很沉重、也很現實，最大的重點當然就是書名強調的：「人不要窮得只剩下錢！」為什麼說是重點？雖然只是我個人的看法，但是書裡所提及的每一個問題確實都是很發人省思的。

當人在一生的路途中，追求並取得了所謂的榮華富貴之後，換得的真是他們所嚮往的嗎？不見得！所謂：「登高必自卑」本來的意思是教誨人在飛黃騰達之後，仍要保有一顆勝不驕、敗不餒的謙虛之心。但我想換個字，把它套入這本書，給予它完全不同的意義。登高之人，必能懂得登高後的「悲哀」之處，空虛與無奈。書本中的第一篇故事，就以友人拜訪一位女士的對話給讀者開宗啟示。女士極其富有，住豪宅，有大庭院、游泳池及豪華轎車，以說是集所有具備的財力條件於一身的完美環境。但友人在女士的臉上注意到了那麼一絲悲傷及空洞，他問了女士「你的丈夫呢？」女士回答：「老公外遇，早就離開家了。」友人接著問：「你的孩子呢？」女士接著回答：「孩子長大了，各有自己的夢想，也離開了。」現在他窮的只剩下錢。由這小故事，我看到的是有著奢侈生活的人心裡的空虛，即使物質生活美滿，身邊所留住的、心裡想依靠的卻什麼也沒有，僅剩的就是錢而已了。人生至此，有了錢也不也很悲哀嗎？

相較於嶋田洋七撰寫的「佐賀的超級阿嬤」，書中主角的生活與前者敘述的迥然不同。阿嬤既不富有也不奢侈，卻有著他絕佳的生活智慧，無論是在身上綁著磁鐵收集沿路的廢鐵變賣，還是在流經家旁的溪上放置竹竿用以攔截從上游市場掉落的葉菜、水果，這樣的生活中充滿了不同的驚奇。因為誰也無法得知每天磁鐵能帶回什麼，竹竿又能攔到什麼，昭廣與阿嬤都能樂在其中，也許這在一般人看來是如此的困苦，可是在我看來，他們既幸福又富有，為什麼富有？因為他們能以一顆最純樸的心，去看待生活中的每一天，享受每一個微小卻值得感動的一刻。

正因為如此，在物質上是不是非常富有並不重要了，如果有了錢心靈層面卻缺乏的生活，我想是一點也不快樂的，我們該學的；是享受平凡的生活中的不平凡，把握當下值得把握的每一刻。

99-1 景文科技大學 通識教育中心【愛。閱讀】徵文活動

得獎作品

佳作：《潛水鐘與蝴蝶》讀後心得

應英一樸 吳佳宇

Bauby 是法國時尚雜誌 ELLE 的總編輯，他在九十五年十二月八日因為中風成了「植物人」，也就是「閉鎖症候群」。或許 Bauby 的痛苦對我們來說，是很難體會的一件事，畢竟我們都還在正常的活著。但驟然的巨變對 Bauby 是很大的衝擊，身心皆是。誰都沒料到到自己的身體哪天會有如此的改變，面對未來，人們心中充滿恐懼。

Bauby 全身的肌肉機能只剩下左眼能夠眨動；右眼因為眼皮已經無法保護眼球，失去了活動眼簾的功能，為了避免引發眼角膜潰爛，只能將它縫起來。在這種狀況下，只能靠著眨動左眼與人交談。溝通上 Bauby 也必須花此一般人更多的時間，有些人因為不夠有耐心，常常曲解他的意思。體驗者這個辛苦的過程，既費力也費時。我的外婆也曾是植物人，小時候跟著媽媽去安養中心探視過外婆好幾次，媽媽總是耐心的陪無法說話的外婆聊天。長大後看了 Bauby 的心路歷程，回想起過往，時常後悔沒能跟外婆多說些話，沒能了解她濕漉漉的眼神想表達什麼……。她如果能夠有時光倒轉的機會，我一定會像跟 Bauby 相處一樣，秉持耐心與關心，讓外婆有生之年能感受到幸福。

「閉鎖症候群」除了全身癱瘓，進食也需靠著插管，想要自然的呼吸，對他來說也是件很困難的事。書中 Bauby 曾提到：「要是能打不斷流進我嘴裡的口水順利嚥下去，我就會是全世界最快樂的人。」讀到此句不免讓人心感不捨，正常人是很難去體會的。外婆生病後期也是靠著插管進食，憑著微薄的印象記得每到吃飯時間醫護人員總把一桶打成汁的綠色稠狀物倒入接進外婆鼻腔導管，年幼的我既害怕又擔心，甚至還很不捨，雖是如此卻無能為力。

反覆重看了潛水鐘與蝴蝶三、四次，總覺得每看一次，Bauby 好像又活過來一次，一再的讓 Bauby 的思緒囚困在潛水鐘裡，那逃也逃不開的身軀，卻也帶給世人無限的省思。身心健全的我們該學習著去體會別人的感受，為他人著想，將心比心。

或許在生活中時常會碰到困頓、不順心的事，但有什麼事比健康活著更重要？我們都該更珍惜自己的生命，因為此刻我們正大口大口的呼吸，一字一句的敘述完整美麗的話語。試著去體驗 Bauby 的親身經歷，會發現我們都是無比的幸運。前程似錦，有大好的人生等著我們去體驗、去開拓。

99-1 景文科技大學 通識教育中心【愛。閱讀】徵文活動

得獎作品

佳作：《母親的金手錶》讀後心得

資管一勤 簡妙玲

國中時第一次在課堂上讀了琦君的「髻」，字字都令人感動，彷彿有股熱流順著血液湧上心頭，就是這股莫名的溫馨感，讓我喜歡上她的每一篇文章。

「母親的金手錶」光看著書名，就忍不住一字一句的給它讀下去，故事描寫的是一隻樣式簡單普通的金手錶，但在琦君母親的眼裡卻是無比的珍貴，因為喻涵著父親對母親的愛，也想鎖鍊一樣將家人的感情緊緊的拴在一起，後來琦君長大出外唸書，母親將金手錶給琦君戴上，象徵母親對孩子的擔心，不過琦君並沒有接受金手錶，然而在她讀書時也買了一隻金手錶要送給母親，代表對母親的孝心，但是就在她回到家時，母親已經去世。

金手錶，從這本書裡我看到了三種不一樣的感情，其實要送給心愛的人的禮物，並不需要有華麗的外觀，樣式純樸簡單更能表達出最單純的感動，只要能將這份心意傳遞到她的手中就足夠了，愛一個人並不能用物質來衡量一切，我想這是琦君父親所要傳達的想法，所以母親才會如此珍貴的收藏著。而能將如此重要的物品教給孩子，更表現出天下所有的母親，無怨無悔的付出，無私的大愛，不管我們已經多大了，在父母的眼裡我們依然是令他們擔心的小孩，一輩子的牽掛。

不過事情往往都來的太突然，在當下的我們又該如何去面對和接受呢？所謂「子欲養而親不待」這樣的心情，總是令人遺憾，有些話非要等到最後那一刻才說的出口嗎？當我們有時間和機會的時候，就該好好把握住當下所擁有的美好，因為有些事情一旦錯過了，就很難再將它挽回，也許是眼前的一切都太平凡的度過了，等到失去，才知道它的珍貴，所以我們更要好好珍惜，眼下這些得來不易的幸福時光。

在書裡我最喜歡的就是這句「有時想想，時光如真能隨著不上發條就停擺的金手錶停留住，該有多麼好呢？」我相信是每個人都希望可以實現的願望，雖然逝去的時間，我們抓不住也握不住，但是留在心裡的畫面，是怎樣也無法輕易的抹掉和遺忘。

99-1 景文科技大學 通識教育中心【愛。閱讀】徵文活動

得獎作品

佳作：《我們叫它粉靈豆》閱讀心得

視傳一勤 黎嘉濂

這是一本有趣的校園故事，本書主題以一位腦裡充滿了一大堆鬼點子，尼克為主。從作者第一篇介紹這位主角開始就很清楚的說明主角尼克是一位讓人感到不一樣的人也讓人更想一窺就盡到底是有多麼有趣的點子呢？

像是三年級的南洋之旅，真的是很讓人印象深刻，儘管當時的天氣是冷颼颼的二月天，但是尼克熱情如火的點子也融化了寒冷的天氣。把自己的班上變成了熱帶小島真的是讓人想也想不到的有趣，雖然到最後被校方阻止了，但想必也帶給大家不一樣的冬天吧！當然擁有許多創意的點子是一回事，但是如果不懂得付出行動我想也只是在腦中想想的創意吧！

當然除了尼克的南洋之旅事件外，粉靈豆也是讓我覺得很有趣的事件，粉靈豆就像是口中隨便說出來的字，但是尼克就是有辦法能讓這個字變成大家口中常常會說出的字，不僅不怕葛蘭潔老師的留校察看與校長的家庭拜訪，他還事一直持續著這樣的粉靈豆計劃。不過看到本書最後扮演大反派的葛蘭潔老師居然是最支持粉靈豆的人，這也讓我覺得因為有葛蘭潔的暗中幫助，才能讓粉靈豆更加的成功吧。當我在讀這本書時我發現尼克常常會把現實中刻板的事情轉換成另一個想法最後變成了讓人驚人的點子，像是有一次尼克在社會課學到「購買東西的人」稱為「消費者」如果消費者不在購買則很多商店也會倒閉，這又讓他馬上聯想到難吃的營養午餐，就這樣！蹦的又蹦出了一個新點子。我想當我們每一個人都往同一個方向走時，尼克一定是那個會往反向走的人，這也是會讓人覺得他不一樣的地方吧！

看完這整本書，讓人清悉易懂，故事鋪層一步步把讀者帶入書中，像是粉靈豆的文字大戰，作者一步一步的告訴讀者們事情是怎麼發生的。從一個原本只想要拖延老師上課時間的字典問題到如何想到這是個絕妙的點子演變成最後喧然大波的事件。作者也把每個過程尼克的想法、葛蘭潔老師的想法與尼克父母的想法都描寫得很細膩感覺妳正在看著這件事情發生似的。