

## 景文科技大學教學卓越計畫

景文科技大學教師讀書會  
活動心得與成果組長：吳奕蒼老師

讀書會主題	<input type="checkbox"/> 專業領域類 <input checked="" type="checkbox"/> 通識教育類 <input type="checkbox"/> 語文語言類 <input type="checkbox"/> 教學精進類 <input type="checkbox"/> 其他_____
活動時間	民國 <u>99</u> 年 <u>10</u> 月 <u>19</u> 日 <u>10</u> 點 <u>0</u> 分— <u>12</u> 點 <u>0</u> 分
活動地點	通識中心會議室(F207)
讀書會帶領人	吳奕蒼
參與教師	林桐城、周明華、沈之昱
研讀書目/作者	《老殘遊記》/劉鶚；《老殘夢與愛—《老殘遊記》的意象研究》/李瑞騰
進行方式	帶領人導讀，參與教師共同討論
讀書會研讀摘要與心得 (請撰寫 600-800 字心得，煩請填寫閱讀後之心得，勿填寫書籍介紹或其內容摘要。)	<p>《老殘夢與愛—《老殘遊記》的意象研究》(以下簡稱《意象》)全書以「詩學」中意象分析的方式，針對《老殘遊記》中的寓意進行分析，作者稱其為「微觀小說學」。其分小說中的意象為：自然意象——冰雪、山、水、日月、動物；人文意象——哭泣、文化性、聲音、衣衫、燈燭、香氣兩部分。</p> <p>關於以意象來解讀《老殘遊記》，劉德隆(劉鶚後人)於〈換個角度讀書〉一文中提到：「以此研究《老殘遊記》當是首創。」可見此書對於提供研究《老殘遊記》的人，甚或是對小說有興趣的一般讀者而言，有了更不同的方向來審視《老殘遊記》，給予新的詮釋。</p> <p>由此概念看《老殘遊記》，似乎即可從其所描繪之景物以及人文活動方面進一步探究，劉鶚於小說中所要透過這些描繪傳達的訊息，對社會、官場、人們的各項看法。如此一來似乎可以更確立為何《老殘遊記》以遊記體小說呈現其見聞，卻可以從魯迅以來，一直被視為譴責、政治甚或是公案小說的深層感觸。且更加印證了劉鶚於〈自敘〉中所言：「吾人生今之時，有身世之感情，</p>

## 景文科技大學教學卓越計畫

讀書會研讀  
摘要與心得  
(請撰寫 600-  
800 字心得，煩  
請填寫閱讀後  
之心得，勿填  
寫書籍介紹或  
其內容摘要。)

有家國之感情，有社會之感情，有種教之感情。其感情越深者，其哭泣越痛…」因為往往在自身心有所感時，都會不自覺的將心中情感投射於人事景物之中。而當小說作者將此感受到的意，化成語言文字，也就是想表達其心中深深的感觸。因此不只在情節、人物之描繪上會呈現，連其所借以貫串成篇的景物與各項描繪，都會連帶的成為其傳意之工具。如此一來，小說中所呈現的人、事、物都有可能反襯作者所欲表達之寓意，即將意投射於象中，而象會反過來透過語言文字傳意與讀者。

透過《意象》此書之解析，我們也更能領會到劉鶚生於晚清的局勢中，對於家國社會的情感有多深切與悲痛，在無法提供實質幫助的無奈下，只好「假小說以記筆端」，期待能產生些許之影響。雖然劉鶚一開始寫《老殘遊記》是為了解朋友急難，但卻也是其真正心有所感，發自內心真實的呼喊。

教學  
回饋反思  
(請撰寫 600  
-800 字教學反  
思，分享討論  
後教學上之應  
用或回饋)

### 教學回饋反思

《老殘遊記》在教學運用上一直被拿來當作語詞修飾技巧的文章範例，尤其是其中的〈明湖居聽書〉以及〈黃河結冰記〉，其對於景物以及人物，尤其是聲音之描繪。

〈明湖居聽書〉中對王小玉說書的形容，令人讀來猶如親耳所聞，深深的投入其情境之中；〈黃河結冰記〉裏對景物的描繪，則足以令人感受到猶如親眼所見，如此的技巧與功力為人所樂道。但除此之外，雖然其為遊記，卻也點出了晚清社會、政治上的情境，尤其對於玉賢此一酷吏的描繪與指陳，更足以作為教學上的案例。臧官可恨，人人皆知；酷吏更可恨，人人多不知。因為在一般的觀念中，對於官員的要求多以清廉為要，但所謂的清官，並不一定是勤政愛民的好官，有可能是沽名釣譽者，更何況此類的官員以一己之念，採最嚴苛的舉措對待人民，人民反不知如何安其手足，這怎能視為如司馬遷眼中值得肯定與讚賞的「循吏」呢！即以此與《史記》中〈循吏列傳〉、〈酷吏列傳〉相比擬，正好可做為教育學生的最佳案例。另外，由小說中玉賢此一角色對判案

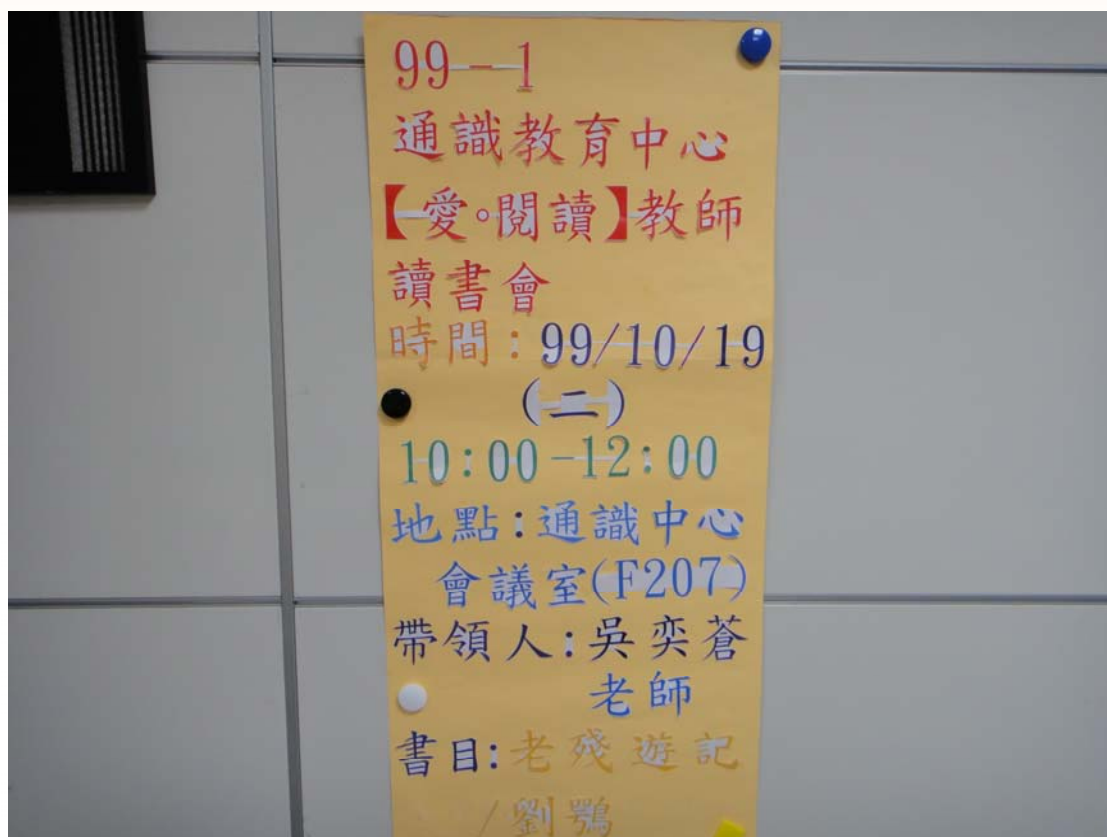


教學  
回饋反思  
(請撰寫 600  
-800 字教學反  
思，**分享討論**  
**後教學上之應**  
**用或回饋**)

刑罰之裁處標準來看，更足以告訴學生，法律雖為社會的最後一道防線，但不可率意為之，法官在審酌案件之時，除依照證據、法律內容之外，更須注意所謂的理與情，法理情三者之間的權衡關係，是必須小心謹慎的，否則就猶如玉賢般，雖依從了法令，但卻對人民造成了極大的心理壓力與恐慌。玉賢雖以此深獲上司的賞識與肯定，其治下的地方表面上看來社會安定，實際上人民是敢怒而不敢言，並非真正的得以適其手足，此比作奸犯科的盜匪對人民所產生的恐慌來說，乃有過之而無不及。是以為人處事雖須正直的面對社會，但也須學習我國古來的哲理思想—中庸之道，過與不及都是必須避免的，則個人各安其所，社會自然祥和。

(請勿空白)

讀書會照片







備註：1. 讀書會照片至少提供兩張。

## 景文科技大學教學卓越計畫

2. 照片檔案請再隨讀書會活動成果寄至 [blestsmile1003@just.edu.tw](mailto:blestsmile1003@just.edu.tw)。
3. 讀書會活動成果格式如不敷使用，請自行增加。