

103-2 景文科技大學教學卓越計畫  
通識中心【愛。閱讀】國語文朗讀競賽題目

103-2 景文科技大學教學卓越計畫  
通識中心【愛。閱讀】國語文朗讀競賽題目

1.	靈潔九寨溝	艾煊
2.	作別	楊牧
3.	松鼠－異邦異聞記	羅青
4.	聽聽那冷雨	余光中
5.	溪上	張漱菡
6.	逆迴之旅	忞心
7.	生活如彩畫	栞涵
8.	山間漫遊	林少雯
9.	愛我少一點，我請求你	張曉風
10.	遊記隨筆・瑞士	朱自清
11.	雪窗	劉墉
12.	一勺靈泉	李元洛
13.	窗簾	畢璞
14.	心照不宣	琦君
15.	說青年之人生	唐君毅
16.	飄鳥之歌	劉墉
17.	與妻訣別書	林覺民
18.	愛我更多，好嗎？	張曉風
19.	水丹青	林清玄
20.	聞香雜錄	南方朔
21.	水	林良
22.	自 剖	楊牧
23.	走過	栞涵
24.	心情	廖玉蕙
25.	深度就在表面	

九寨溝，陰晴晦暝，四時景色不同。山美，樹美，雲美，雪峰美，瀑布美。最美的是大小小串珠般的，一百一十四個梯級湖泊。這些有靈性的神秘小湖，來自天上，流注到距我們頭頂三千公尺的高空，凝匯成令人看了心跳的明潔聖湖。

湖水，清澈見底，潔淨無染，透徹明亮，但又不是單純的亮白。它透明的色調，竟會是五顏六色，落彩繽紛。

水晶無影。九寨溝的湖水，和水晶同質，無論多麼深，都可窺透湖底。水草有生命，水底岩石也有生命。就連原始林中枯死後沉入湖中的樹木，也起死回生，在湖水裏重新獲得了生命。

天下湖泊多矣，但一湖之水難分兩色。惟九寨溝的這些小湖極為奇妙，一湖晶亮的水，竟分成為好幾片互不混同的色塊。藍，綠，黃，紅。每一色，又化開來，洇染成了若干深深淺淺，透明無影的色階。藏青，寶藍，淡藍，墨綠，翠綠，淺綠，鵝黃，金黃，紫紅，桃紅。

這湖水色澤的五彩，自何而來？這些綺麗美色，並非山嶺、流雲、花樹的倒影。色階豐富的恬靜神秘水色，你，來自何方？

山的形象已經非常黯淡了，海濤月波恰似奔走的清風，在蒺藜叢中消逝。從亂石間覓得一條攀升的小路，彷彿水底的魚羣都在歌唱，唱一支藍色不可解的老歌；彷彿深夜的菊花正在悲悽地啜泣，為靈魂的游散啜泣。身邊是葛藤，是荊棘，是荒遼的空虛。

不能把握到的，我們必須泰然地放棄，不論是詩，是自然，或是七彩斑斕的情意。第一次為你放歌，為你描摹的時候，夏日的蘆葦草長得高高的，綠得正好。夕陽從磚房的窗格子間流盡；我想在泥土的芳香裏捕捉絲絲飛升的舊夢。啊，舊夢而已！我怎麼能否認那次坐在草地上看蒲公英飛散種籽的神奇，不也只是一種追憶？我怎麼能否認，當我一路吟誦你的詩句踏雨探訪一座小樹林的時候，不也是嘗試去捕捉奧菲麗亞式的瘋狂而已？那些都是我要放棄的；羣山深谷中的蘭香，野渡急湍上的水響，七月的三角洲，十月的小港口；就如同詩，如同音樂，厚厚的一冊闔起來了，長長的曲調停息了。讓我們把古典的幽香藏在心裏。

松鼠在西雅圖，卻是稀鬆平常的事。前些日子，去逛動物園，發現其中竟沒松鼠這一欄——因為，到處都是，不值得驚怪。

我住的地方，就住著幾家松鼠，常常跑到窗前來要花生。沒事，只要手執花生，坐在園中；口倣松鼠嚼物之聲，則不稍三五分鐘，便會有松鼠跑來；有時是一隻，有時二三隻不等。

牠們領到花生後，有的吃，有的藏，吃相非常可愛，藏法則異常狡猾。往往，你偷偷看好松鼠藏花生的地方，等一下，去挖，就會發現受騙。原來松鼠一查覺有人在看，便埋頭虛晃幾招，抱了花生，另覓他處去了。

松鼠喜歡把花生藏在各種不同的地方——樹洞、房頂、草地、石隙等等，皆是重點。藏的地方雖然千奇百怪，可是冬天一到，白雪一蓋，牠仍能一一找到。其藏法巧妙，擇地精密，非十分十分細心，不易查出。我常常在根本不著痕跡毫無異樣的草皮中——約一個手指半的深處，發現花生。有時他還會把石頭移開，藏完之後，再移回原位，天衣無縫乾淨俐落，深得障眼法的真髓，好像寫詩一樣。

台灣濕度很高，最饒雲氣氤氳雨意迷離的情調。兩度夜宿溪頭，樹香沁鼻，宵寒襲肘，枕著潤碧濕翠蒼蒼交疊的山影和萬籟都歇的岑寂，仙人一樣睡去。山中一夜飽雨，次晨醒來，在旭日未升的原始幽靜中，衝著隔夜的寒氣，踏著滿地的斷柯折枝，和仍在流瀉的細股雨水，一徑探入森林的秘密，曲曲彎彎，步上山去。

溪頭的山，樹密霧濃，蓊鬱的水氣從谷底冉冉升起，時稠時稀，蒸騰多姿，幻化無定，只能從物破雲開的空處，窺見乍現即隱的一峰半壑，要縱覽全貌，幾乎是不可能的。至少入山兩次，只能在白茫茫裡和溪頭諸峯玩捉迷藏的遊戲。回到臺北，世人問起，除了笑而不答心自閑，故作神秘之外，實際的印象，也無非山在虛無之間罷了。

雲繚煙繞，山隱水迢的中國風景，由來予人宋畫的韻味。那天下也許是趙家的天下，那山水卻是米家的山水。而究竟，是米氏父子下筆像中國的山水，還是中國的山水上紙像宋畫。恐怕是誰也說不清楚了吧？

有風的日子，溪上變得躁鬧起來，呼嘯而過的風，常會帶來一團又一團的雲朵，將西下的夕陽遮沒了。於是天、地、水，便在那深灰色的暮靄中變成了一種似實而虛的霧氣，溪水激烈地翻騰著，撞擊著岸邊的石塊，那響聲就像是在痛楚的呻吟。岸邊的大樹，也在瘋狂地搖擺、嘶叫。溪上不再見到白帆的漁舟，更消失了那一片靜，代替的卻是喧擾與恐怖所演變成的寂寞。

最美的該是月下的溪色了，逢到月圓的時候，在這寧靜無人的溪水上顯影自憐。那柔和的光輝，將整個的溪面鍍上了一層銀。不，應該說，是塗上了一層銀藍色的透明霧。

於是，夜的空氣更為清新，小立溪邊，裙腳被岸邊的小草輕拂著，好像是被一隻快樂而頑皮的小精靈的手頻頻扯動，令人不自禁地發出愉悅的微笑。

往前望去，一兩艘白帆小船，又奇蹟似的出現，悠悠地、緩緩地、夢遊似地，穿過那一片銀藍色的透明霧，駛向那看不見的夢之谷去了。溪上又只剩下了一片靜、一片柔、一縷縷淡淡的水草香。

置身在這明月清風的靜夜裡，我萌生了濃濃的詩意。

候鳥一入秋冬就要遷徙，儘管高山阻擋，大海阻隔，仍要飛往南方去避冬。

產於北美太平洋的鮭魚，一到秋冬也要「跋涉」一千二百公里的迢遙路，逆游九十多個晝與夜，回到出生的故鄉，繁殖牠的下一代。

今年又逢四年一次的鮭魚大迴流，約有一千四百萬條的鮭魚，從遼闊海域橫越大洋，游向加拿大卑斯省的菲沙河谷支流亞當河，在淺水中完成傳宗接代的神聖工作。

大規模的集體迴游真是個大場面，千百萬尾鮭魚不吃不喝逆流上路，一千公里征途不眠不休更殘漏盡。銀色軀體已變成血紅，只剩頭部還是原色。而緊閉的嘴也變得脣齒暴露，樣子很怪，尤其雄魚更見醜陋，或許是受水的衝力和浪的阻力，脊背彎曲如弓。如此千辛萬苦游向出生地，雌魚產完卵，體力耗盡而死亡，雄魚也在一周後相繼死去，多麼感傷的逆迴之旅，多麼悲涼的生命之歌呵！

在淒寂秋風的河岸觀賞，前仆後繼的變色魚，已將河流染紅，翻騰擠擦的水花吟，像首纏綿悲歌。



黃昏的時候，我迎著風回家。落日豔紅而飽滿，像一張醉了的臉，即將沉沒；也彷彿這一天疲累的工作已到盡頭，它正含笑和心愛的大地道別。

這時，我的心情常是輕鬆的，我喜歡教書的日子，樸實而溫暖，平凡而不失興味。也許，因為自己是個知足的人，明白：飛黃騰達的際遇，有它耀人的光采，也有不為人所知的孤寂。我安於過平淡的生活，在花草的消長裏，探知大自然的訊息；而在孩童的歌聲和笑容中，窺見了來日的美好。

生活，真像一幅彩畫。讓我們用愛和寬容為畫筆，細細描摹著人間風景，必能察覺它流動如詩的韻味，也能真正看出在彩色繽紛的背後，一顆清澄的心。

是這般平靜、清澈。如一泓鮮潔的溪水，方能映現出天光雲影來，也才能照見塵世的溫煦和美麗。

如果，你堅持，生活只是暗淡的陰影。我想，因著你的不肯仰望青天，沒有陽光和期待，以致使得一切都黯然失色。何不試著由付出關愛開始？每一個關懷的眼神，每一次愛心的舉動，每一句真誠的言語，全都是亮麗的顏彩啊！

爬上那上山堵嘴，下山堵背的高坡，穿過兩旁林木森森，姑婆芋葉大如斗的坡路，眼前豁然開朗，迎面一排山櫻花開得如火如荼，近看向下開放的每一朵紅花，都像低頭跟我打招呼似的，忍不住要回應一聲：「大家好」，四周的氣氛一下子被感染得歡樂起來。

最令人驚艷的，是向前望去，一片開闊，藍天白雲映著淡水河和觀音山，那景色美不勝收。觀音溫柔的側臉飽滿莊嚴，線條溫婉柔美而，清秀而空靈；淡水河更顯現浩浩湯湯，奔流入海不回頭的氣勢，兩相對照，剛柔並濟，令人目不轉睛。

一路行來，山間小徑春意盎然，不禁令我想起近日讀「古文觀止」，柳宗元先生所寫「鉅鰕潭西小丘記」中有一段文字寫道：「嘉木立，美竹露，奇石顯，由其中以望，則山之高，雲之浮，溪之流，鳥獸魚之遨遊，舉熙熙然迴巧獻技，以效茲丘之下。枕席而臥，則清冷之狀與目謀，潏潏之聲與耳謀，悠然而虛者與神謀，淵然而靜者與心謀。」其情境與這趟山間漫遊不謀而合。

春日漫遊，山青水秀，百花繽紛，真是開懷暢意。

愛我少一點，因為“我”並不只住在這一百六十公分的身高中，並不只容納于這方趾圓顱內，請到書頁中去翻我，那裏有締造我骨血的元素；請到鬧市的喧嘩紛雜中去尋我，那裏有我的哀慟與關懷；並且嘗試到送殯的行列裏去聽我，其間有我的迷惑與哭泣；或者到風最尖嘯的山谷，浪最險惡的懸崖，落日最淒絕的草原上去探我，因為那些也正是我的悲愴和歎息。我不只在我裏，我在風我在海我在陸地我在星，你必須少愛我一點，才能去愛那藏在大化中的我。等我一旦煙消雲散，你才不致猝然失去我，那時，你仍能在蟬的初吟，月的新圓中找到我。

愛我少一點，去愛一首歌好嗎？因為那旋律是我；去愛一幅畫，因為那流溢的色彩是我；去愛一方印章，我深信那老拙的刻痕是我；去品嚐一罈佳釀，因為罈底的醉意是我；去珍惜一幅編織，那其間的糾結是我；去欣賞舞蹈和書法吧——不管是舞者把自己揮灑成行草篆隸，或是寸管把自己飛舞成騰躍旋挫，那其間的狂喜和收斂都是我。

逛山的味道實在比遊湖好。

瑞士的湖水一例是淡藍的，真正平得像鏡子一樣。太陽照著的時候，那水在微風裏搖晃著，宛然是西方小姑娘的眼。若遇著陰天或下小雨，湖上迷迷濛濛的，水天混在一塊兒，人如在睡裏夢裏。也有風大的時候；那時水上便皺起粼粼的細紋，有點像顰眉的西子。可是這些變幻的光景在岸上或山上纔能整個兒看見，在湖裡倒不能領略許多。況且輪船走得究竟慢些，常覺得看來看去還是湖，不免也膩味。

逛山就不同，一會兒看見湖，一會兒不看見；本來湖在左邊，不知怎麼一轉彎，忽然挪到右邊了。湖上固然可以看山，山上還可看山，阿爾卑斯山有的是重巒疊嶂，怎麼看也不會窮。山上不但可以看山，還可以看谷；稀稀疏疏錯錯落落的房舍，彷彿有雞鳴犬吠的聲音，在山肚裏，在山腳下，看風景能夠流連低迴固然高雅，但目不暇接地過去，新境界層出不窮，也未嘗不淋漓痛快；坐火車逛山便是這個辦法。

坐對一窗雪，如同坐對一卷書。瑩潔的雪地是「澄心堂紙」，四周的窗櫺是「文武邊欄」，蒼勁的枝桠是書法字帖，至於紛紛飄落的雪花，則是灑在紙面的「金湫銀粟」。

於是窗外也是書，窗內也是書，窗外是孫康可以讀書的雪映，窗內是清明澄澈的心靈，大地無比地寧靜，即或不讀書的人，也何嘗沒有幾分書意？

當然雪窗下也是最適於談心的，「風雨故人來」怎比得上「風雪故人來」。噴著白煙，抖落滿身雪花，引進內室，圍一爐紅泥小火，飲一盅綠蟻新醅，剪一盞西窗燭，對一片萬里寒光，只覺得天地不過一簷，斗室已成乾坤，中軍帳內笑談天下事，許多恩怨憤懣都滌入了白雪之間。

杜甫的〈漫興九首〉，有「銜泥點污琴書內」之句，書中夾的當是燕子銜的春泥；洪自誠的《菜根譚》，有「讀易曉窗，丹砂研松間之露」，寫入書卷的必是夏露；文天祥的〈正氣歌〉，有「風簷展書讀，古道照顏色」，收入書頁的或是秋風。

那麼，讓我們輕啟雪窗吧！

飛入卷軸的，該是多麼精緻的

——一片冰心！

弱水三千，我只取一瓢飲。誰知道是甚麼人在山泉邊放置一方木瓢？誰知道小小木瓢已舀起了多少匆匆趕路的日月？誰知道日來月往中它清涼了多少人的心田？誰知道心田裡萌生了多少再也不會荒蕪的春色？不必多年面壁才能參禪，不必苦讀經書才能悟道，不期而遇的山泉小勺就可開啟我愚蒙，啟我靈智。

於是，我深深地俯下身來，對山泉這面一塵不染的明鏡而自鑑，這是群山所珍藏的一面明鏡，這是一方纖毫畢現的明鏡，它不僅洗亮了地上的綠樹青山，高空的天光雲影，也照見了我靈魂的塵垢和人世的紛爭。

當同行的朋友盡情痛飲了清冽的泉水之後，我如同一名受人布施的托鉢人，虔誠地感激大山的施捨，舉起了那一方普通而靈異的木瓢，舀起兩瓢清清冽冽的泉水，一瓢止渴，止乾渴如焚的喉舌；一瓢清心，在山泉水清，清自己在山外煎熬著七情六慾的凡心。

我家客廳和臥室的冬季窗簾都是橘色的，在燈光的照射下，看來有如陽光般的溫煦，使人忘了窗外的嚴寒。這時，一天的工作已經完畢，正需要在家這個安樂窩中尋求安息。不論是蜷坐在沙發上聆聽一首心愛的樂曲、觀賞一卷好看的錄影帶，或者躲在被窩裏看一本動人的小說，都可說是人生至樂。這豈非窗簾之功？

窗簾不但有保持室溫和裝飾的功用，也可以製造居室的氣氛。有一次我到香港妹妹家住，我睡的房間的窗簾是鵝黃色的。每天睜開眼睛，看見窗簾透進淡金色的光線，以為是個大晴天，因而心情相當愉快。等到拉開窗簾，有時也會因為碰到陰雨天而感到失望，不過，每天醒來時的愉快，多少也抵銷了偶爾的失望。要是換了別的顏色的窗簾，便沒有這種效果了。

厚重的窗簾是寒冬的恩物。因為需要抵擋風雪，大陸北方的窗簾、門簾和棉被一樣厚，這是窗簾在實用上的價值。

夏天的白紗窗簾除了有遮光的作用外，可說是最浪漫的裝飾物。輕盈、半透明的白紗窗簾在微風中飄拂著，光影迷離，恍如一幅印象派名畫，總是引人遐想。

無月無燈的黃昏，也許是帶幾分詩情酒意的，但如果只剩下一個人踽踽獨行，心頭的淒惶是可以想見的。而一個人，在生命的路途上，誰能免得了遇到無月無燈的幽暗時刻呢？在這情境中，你就會想起關懷你、願為你分擔憂患的人來。這一分溫暖、這一縷曙光對你的支持不受時空的限制，而其力量更是無窮的。它使你在失望、疲乏、困頓中站起來，因為一顆愛心在照耀著你，你自覺光明在望了。

朋友以摯誠相交，兩心相契，一切都順乎自然。因為友情也跟愛情一樣，不可強求。有的人，時常會面，卻永遠生疏。話不投機，又何必虛與委蛇。有的人，一見如故，相逢恨晚，爽朗明快，如長江大河，自然就成了莫逆。有的人呢？木訥寡言，就像一泓秋水，靜靜的，深深的，要慢慢兒才發現他的學問德性。前者多屬豪友，後者多屬逸友。無論是性情之交，學問之友，或豪逸兼而有之，都是可遇而不可求的。而人生只要一知己，便可無憾了。



人生如四季：青年如春，壯年如夏，中年如秋，老年如冬。四季各有其景象。除非聖人，人難兼備四時之氣於一時。青年，壯年，中年，老年，應各有其適宜而合理之人生。

老年應如冬日之可愛，以一慈祥煦育之心，護念後生。

中年應如平湖秋月，胸懷灑落，作事功成而不居。

壯年人應如花繁葉密，枝幹堅固，足以開創成就事業。

青年人應如春風拂弱柳，細雨潤新苗，和順積中而英華外發。

然如平湖秋月之中年與冬日可愛之老年，談何容易。到秋冬之際，草木凋零，寒風蕭瑟。通常人到中年，便患得患失；人到老年，便暮氣沉沉了。而社會文化的生機，不能不期諸青年人與壯年人。

壯年人如樹木之已長成，枝葉扶疏，相互之間，不易相容讓。孔子說：「及其壯也，戒之在鬥。」壯年人好鬥，常為造亂之人。人類之戰爭，常以壯年人為罪魁禍首。

只有青年如嫩芽初發，含苞未放。代表天地之生機，人類之元氣。

深秋的夜晚，蟲聲早已消斂，卻聽見外面傳來陣陣的鳥鳴，那不是小鳥啁啾，也不像烏鴉的喧譁，而是一種遙遠的呼喚，一聲疊著一聲，在夜色中迴盪。使我好奇地停下畫筆，推窗遠眺。

禿了大半的林梢，更適於朗朗的星空和月夜；一輪銀白的月亮，在穿林的淡煙和冷峭的空氣中，擴大為一圈淡黃色的光暈。就在那片月暈中，逆光看去，居然正有著點點的野雁，成行地掠過。

或許牠們是在上千英尺的高空吧！雙翼的振動已經看不清，只覺小小的黑影，一個接著一個，上下地輕微抖動，在深藍的夜空中像是點點浮舟，從海面破浪而過。那聲聲的呼喊，則彷彿盪槳的舟子，在月色中，隨著長櫓的搖動，吐氣成歌。於是每一振翅，那歌聲便一波動，悠悠顫顫地穿過冷冷的夜色傳來。

那不是漁歌唱晚，而是雁陣驚寒，因為在「詠聲而歌」之中，帶著一抹淒寒與無奈。偶爾幾聲高亢的，則像是哀哀的長喚。

是啟程時呼喊隊友，以免在黑夜中相失呢？還是向這盤桓了一整個夏季，與春暮秋初的北國家園道別？

吾今以此書與汝永別矣！吾作此書，淚珠和筆墨齊下，不能竟書而欲擱筆！又恐汝不察吾衷，謂吾忍捨汝而死，謂吾不知汝之不欲吾死也，故遂忍悲為汝言之。

吾至愛汝，即此愛汝一念，使吾勇於就死也。吾自遇汝以來，常願天下有情人都成眷屬；然遍地腥羶，滿街狼犬，稱心快意，幾家能夠？語云：「仁者老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。」吾充吾愛汝之心，助天下人愛其所愛，所以敢先汝而死，不顧汝也。汝體吾此心，於啼泣之餘，亦以天下人為念，當亦樂犧牲吾身與汝身之福利，為天下人謀永福也。汝其勿悲！…

吾真真不能忘汝也。回憶後街之屋，入門穿廊，過前後廳，又三、四折，有小廳，廳旁一室，為吾與汝雙棲之所。初婚三、四個月，適冬之望日前後，窗外疏梅篩月影，依稀掩映。吾與汝並肩攜手，低低切切，何事不語？何情不訴？及今思之，空餘淚痕。

愛我更多，好嗎？因為知識使人愚蠢，財富使人貧乏，一切的攫取帶來失落，所有的高升令人沉陷，而且，每一項頭銜都使我覺得自己的面目更為模糊起來。人生一世如果是日中的趕集，則我的囊橐空空，不因為我沒有財富而是因為我手中的財富太大，它是一塊完整而不容割切的金子，我反而無法用它去購置零星的小件，我只能用它孤注一擲來購置一份深情。愛我更多，好讓我的囊橐滿漲而沉重，好嗎？

愛我更多，好嗎？因為生命是如此倉促，但如果你肯對我怔怔凝視，則我便是上戲的舞台，在聲光中有高潮的演出，在掌聲中能從容優雅地謝幕。

我原來沒有權力要求你更多的愛，更多的激情，但是你自己把這份權力給了我，你開始愛我，你授我以柄，我才能如此放肆如此任性來要求更多。能在我的懷中注入更多醇醪嗎？肯為我的爐火添加更多柴薪否？我是饕餮，我是貪得無厭的，我要整個春山的花香，整個海洋的月光，可以嗎？

我喜歡買散茶，不喜歡買包裝好的茶，因為可以欣賞茶葉，並確定茶的香氣。我喜歡看茶葉在水中緩緩張開，彷彿茶葉帶著山林之氣在水中歌舞。有的茶葉，枯乾黝黑，一遇到熱水，便甦醒一山的翠綠，也喚起了春日的繁華。有的茶葉，單薄乾扁，一見到熱水，便豐潤前生的山川，也觀照了今世的璀璨。

茶葉是美，未飲早已痴了。

我還喜歡把泡過的茶，攤開幾葉在白瓷盤上，細細看它的美麗，

看「白毫烏龍」，美麗的毛邊；看「水金龜」如龜的潛行；看「白雞冠」，紅紅的葉片上戴著紅色的雞冠。那泡過的茶葉，簡直可以鑲框裱褙，掛在牆上。

我更喜歡看茶葉在水中浮沈，風流雲散，萬里漂萍；細毫婉轉，流浪天涯。在茶與水相遇的一刻，茶也活了，水也活了。那祕密猶如愛侶的深情重逢，你水中有我，我茶中有你，一葉茶偶遇一滴水，有深深的禪意。更不用說水裡的妙音與茶葉的舞蹈，總是歡喜踴躍。怪不得從前的人把欣賞茶在水中的消息，當成藝術，叫做「水丹青」。

以前的人愛花喜香，調配香氣是一門重要的生活美學，許多著名的配方，其材料甚至多達二十餘種。香氣甚至還成為註解家庭氣息的重要成分。我曾經讀過宋代的《武林舊事》，印象最深刻的，乃是國家大典，上自皇帝，下至庶民，人人皆簪花為飾，偌大的京城一片花海，白髮紅花，香聞十里。想著那樣的畫面，各種花香似乎也都隔著時空隧道，撲面而來。

有一年春天，到芝加哥植物園遛逛，繁花似錦，所有的花草香全都湧上鼻間心頭，嗅覺細胞忙碌得無法辨識，興奮得近乎暈厥。這是香氣的繁華。

又有一年，隆冬到北京的圓明園。那是個黃昏，斷垣殘壁，荒煙蔓草，孤冷的月色裡，只聞到臘梅的香氣，淡淡裡有些哀傷和孤絕的況味，一路踩著碎雪，心裡很是淒涼。

香氣裡有繁華和滄桑，前兩天的夜晚，走過台北舟山路的台大農場，剛除過草，經過雨淋日曬，有點腐熟的草香，而縫隙裡夾雜著十里香。香氣說，夏天到了。

前一天剛下過一場大雨。現在，樹林外陽光燦爛，樹林裏遍地落葉卻是溼的。孩子清脆的笑聲，是潮溼的黃葉地上的銀鈴。陽光從枝葉的縫隙鑽進來，一條條的金絲，一根根的金柱。綠色大廈裏金光閃爍。

我也是一隻小獵狗，離了羣向前跑，向前飛，向前射出去。忽然眼前一片水光，我站住了。那是樹林的積水。水很淺，只有五、六寸深。水面很寬，像一個魚池。水底的沙乾乾淨淨的。水的四周有樹，水中也有樹。第一次看到水繞樹，第一次看到池中樹，第一次看到地上鋪著透明的軟玻璃，我就站住了。……

四周的銀鈴聲離我越來越遠，靜下來了。風吹來，這時候我才聽見幾億片樹葉低聲交談的聲音，像聽瀑布。這聲使人心靜。

我蹲了下去，伸手去碰水，冰涼冰涼的。我坐在潮溼的落葉床上，脫下皮鞋，脫下襪子，走進水裏。我也變成一顆池中樹。我把自己「種」在水中，再也捨不得離開。

這一生從沒想到自己也必須投身於這種世俗的洪流，也在人間的恩恩怨怨中失去了安寧。我最恨浮躁，但我已經不知道如何使自己安心下來了。最愛在夏天的午後去小山上徜徉。小時愛坐在樹上，那時看得遠，更望不盡的是遠村的雲霧和煙竹。有時坐在幾棵古松下，心理欠缺成型的觀念，就只知道鳥的啁啾，樹葉的拍擊。

你可曾在夏天的早晨，當太陽還沒有升起的時候，赤腳走過寂靜的吊橋？你可曾默數著一段長長的階梯走入林中？那種孩提的愉悅，不知道老時會不會忘記。你可曾，啊，你可曾在清晨時分，坐在沁人的石椅上，感知那種迷人的冷冽？那時你還有點睏意，坐在霧水未乾的石椅上，你可知道那種教人落淚的快樂？

在那些日子裡，你就是你，你只知道那些你親眼看見的，你知道海是湛藍的，山是崇高的，冬天時，積著白雪；你只知道當你醒時，一個美好的日子在等著你，因為你的心靈純潔，不知道什麼叫知識，不知道什麼叫塵俗。



春天的校園，另有一種不同的美。彷彿樹都飲多了春光，你瞧，每一片葉子都鮮碧可人！那種無可掩抑的青綠，直逼眼前，好像正告訴你：「春天就在這兒。」

清晨的時候，我愛在校園裏散步，椰子樹是迎風招展的旗。我踩著軟軟的綠地，草尖上的露珠紛紛跌落，幾乎沾溼了我的鞋襪。我走過去，只為著探看白千層那層層柔軟的心。古老的文學院，紅磚晦暗，但在綠樹的掩映下，它散發著樸實典雅的氣息。不論歲月如何紛爭，它靜靜地立在那兒，守著傳統和智慧，在時光的長流裏，它成了溫馨的象徵。

有時起得更早，整個校園少有行人，好似空曠了許多，它靜謐如詩。我喜歡這樣，彷彿自己是唯一的主人，我走過這、走過那，向每一棵樹打招呼，而花兒也爭相以笑臉迎我。

天天，我總要跑到校門口，刻意去瞧瞧那長得高大且樹姿優美的阿勃勒。他們怎麼還不開花呢？老讓我覺得心中怏怏。想起暑假時，樹上全掛滿了成串黃亮亮的花朵，花瓣竟薄似羽翼，風一吹來，就紛紛飄落，遠遠看去，就好像是下了一場黃金雨。滿地黃花堆積，誰人忍心踐踏呢？只怕每一舉步，都要遲疑。那是何等美麗的哀愁啊！

相簿底下，是一整盒經過包裝捆紮的信件。有鄭重的在信封上編了號的，有多情的紮上了粉紅蝴蝶結的，也有草草地擠進大封套裡的。有的用刀片兒整齊的裁開的，有的則在信封口上留下了迫不及待的指痕。接信時的心情在封口，接信後的心情在包紮的功夫上。

我輕易地挑開了捆紮的絲帶，任由親朋好友的關懷、叮嚀與抱怨灑落一地。有的眉目清朗簡淨、一目了然；有的迂迴牽扯、藕斷絲連；有的語氣飛揚跋扈、不可一世；有的則溫潤多禮、謙和動人，見信如見人，一點也裝假不得。而寫信時的心情在筆跡、在內容、甚至在郵票上的脣吻，每一封信代表一種心情，每一回拆閱，又是另一種心情。

許多的恩怨早已了結，而信裡卻仍是繽紛滿地，不論歡愉或悲傷、不管抵死纏綿抑或九死一生，如今重閱，都再無驚心動魄的震撼。風雨已歇，也許只剩了一聲輕喟、幾許的惆悵。事過境遷，心情大是不同；如果人能預知後日種種，應較能以平常心看待當時。

在有名的加州紅杉林前，觀光客看著那高聳入雲霄，如沉默巨人的一顆顆紅杉，有的瞠目結舌，有的驚呼出聲。

「加州紅杉是目前世界上最高大的植物，最高的有九十公尺，相當於三十幾層樓的高度。」導遊介紹說。

加州紅杉都是成群結隊長成一片森林，在地底下，它們的根緊密相連，形成一片根網，有的可達上千頃，除非狂風暴雨大到足以掀起整塊地皮，否則沒有一顆紅杉會倒下。」

觀光客都為這自然的神奇而陷入沉思之中。

因為不必扎太深的根，紅杉就將扎根的能量用來向上生長；而且，淺根也方便他們快速、大量吸收養分，這是他們長得特別高大的另一個原因。」導遊說。

加州紅杉的根，是「慧根」。

一個人如果能多交朋友，廣結善緣，和別人緊密相連，互通有無，快速而大量的吸收各種資訊「養分」，那不僅在遇到狂風暴雨時，有支撐的力量，也能花更少的心血，長得更高、更壯。

慧根短淺，同樣可以成為大器。

沒有專長更要廣結善緣。