

100-1 景文科技大學通識教育中心【愛。閱讀】徵文活動

得獎作品(閱讀書籍)

第一名：獨立，從一個人旅行開始

企管一勤 姚舜禹

“很多人去旅行。其中單獨旅行的始終屬於少數吧。在那些人當中，究竟有多少真正成為旅人，沒人知道。我本人二十二歲去中國大陸留學，背著背包跑了天南地北，兩年以後回到日本時就意識到，好像在自我深處，我已經成為‘旅人’了”。在《獨立，從一個人旅行開始》前幾頁韓良露和新井一二三的對談記錄中，新井如是說。

她的這番話，讓我產生了許多感觸，也許是因為自己的現狀吧：十九歲，獨自一人來台灣求學，無依無靠，雖然很快結識了不少朋友，但更多的時候，還是一個人跑東跑西。

“遠走高飛第一步，最重要是鼓足勇氣，下好決心，忍住眼淚，走出家門。”我想這點我已經做到了。經常有同學問我：“你怎麼敢一個人來台灣的？你都不會害怕嗎？你會很想念家人嗎？”每當這時，我總會笑而不語。要說一點不害怕，那一定是騙人的，但害怕並不代表退縮，因為一旦在內心做下了決定，就應該無所畏懼向前探索，不然就是辜負了自己，也許當你真正邁開步伐時，你會發現一切並沒有那麼令人不知所措。“世界的大小由你腦海的大小決定。”很多時候我們之所以會感到陌生恐懼往往是因為我們的見識還太過狹窄。

我是一個對旅行充滿嚮往的人，所以每逢假期，我總會盡可能的出去走走，同時也很喜歡把所見所聞所想用文字紀錄下來。我很佩服那些不是靠大量的照片而是用文字重現自己旅程的作家，像是《文化苦旅》的作者余秋雨，《撒哈拉的故事》的作者三毛，當然還包括新井。他們是思想的苦行僧，他們的作品給讀者充分的想像空間。

新井在她十四歲的時候開始了第一次的旅行，我的第一次旅行是在我多大的時候我已經記不得了，可能是十六歲也可能是十五歲，但旅行的經過我還記憶猶新。那是一次長途的旅行，形式也很有意思，並不是簡單地出發然後到目的地再遊玩，而是在父母不陪同的情況下，我坐上了一系列從廣東駛向雲南的火車，途徑有趣的都市，我們便下車去遊玩，玩好之後再回去坐同一路線上的其他班次的火車，直到最後到達雲南。雲南是一個神奇的地方，它的美令許多人留連忘返。那裡的天

很藍，雲很低，仿佛伸手就可以將其撫摸；那裡的山很高，樹很綠，仿佛是一幅幽美的畫。

“經過第一次的獨自旅行，我似乎獲得了另一個身份似的，是不同於平時的我的，家人、同學們都不認識的另一個自己。那感覺非常新鮮，特別過癮。”新井在她第一次獨自旅行後這樣寫道，我好像也有些感同身受。

後來新井又去了加拿大、中歐等等地方，那些地方我都還沒去過，以後有機會一定要去看看，去看看那些新井曾經熱愛過的事物。

如今一個人身處異鄉，又加之大學有很多空閒的時光，於是便常常會靜靜地思考一些問題。“怎樣才算是旅行呢？”我覺得這是個值得思考的好問題。也許旅行就是看陌生的景色，認識陌生人，感受陌生的文化。從這個意義上來看，為旅行做準備也是一場旅行。你開始訂機票，計劃旅行的時間如何度過，安排節目，安排食宿。這個過程你已經“看見”了那些景色，“認識”了那些講經驗的人，“感受”到了當地文化。等到真正地踏上那片土地，便開始是旅行的驗證，看是不是真的如之前體驗到的一樣。

那這樣說來，其實看書也是一種旅行。跟著作者走一些地方，認識一些人，感受作者感受到的。新井也是這樣的，她的歐洲行有一部分是為了去看那些她喜歡的作者或者書中人物待過的地方。她要去驗證之前的“旅程”體驗是否真實，或是另有一番風味。怪不得新井會在書中說：“旅行去的地方跟作家、電影、音樂有分隔不開地關係。”

這段日子我把周末的大部分時間用來做這種旅行。午後我在某個小餐廳，點一份下午茶，做釘子戶坐到晚飯時間排隊等位的人龍出現之後才肯離開，內心感到很幸福很富足。我跟著梭羅在瓦爾登湖畔閒聊，跟著張小嫻聽愛情故事，跟著科學松鼠會到動物世界看網絡神獸。

100-1 景文科技大學通識教育中心【愛。閱讀】徵文活動

得獎作品(閱讀書籍)

第二名：田園之秋

資管一樸 周家仔

秋天，雖然很多人都對他的感覺是淒涼、哀傷的，也不希望他的到來，但是，我很喜歡秋天。

我對秋天的感覺是收成的歡樂，看著春夏辛苦的收成，怎能不快樂呢？飽滿的稻穗隨風搖擺，看著收成機器在田間運作著，一排排的草，一袋袋的稻子，都是經過兩個季節的照顧，才有今日的歡樂。

許多農人總是抱怨務農的辛苦，整日付出勞力的報酬總是比不上白領族，我會喜歡這本書，是因為作者怡然自得的生活是我曾經所嚮往的生活，自己整理著田地，雖然辛苦，但是單純又愜意，雖然生計得靠上天的臉色，但是也能夠很坦然的生活，現在都市人一樣是為了生計而打拼，但是卻無法敞開胸懷接近大自然，觀察他的美妙，十一月二十五日文章中作者提到說：「都市裡的窮民，是人類中最不幸的人，即使手中正拿著食物吃著的時候，明日飢餓的魑魅就咬著他的心，他茫茫然的看不見明日的麵包。」許多的都市人打拼一輩子，卻都只能茫然的吃著手中的麵包，而看不見以後的食物。

作者在書中也寫到他與牛哥、花狗、貓咪……等牲畜朋友在一起的生活，在當中也有許多作者研究鳥類的經驗談，其中最吸引人的是鳥媽媽為了保護孩子而有天生裝跛的知識，在這件事中能了解到動物跟人一樣是很有靈性的，不管是什麼動物的母親，都擁有母愛，而母親也會為了孩子讓自己深陷危險之中也要保護好兒子，也讓我了解到母愛的偉大。

記得在九月十九日那篇中，作者提到他牽牛哥去吃草時，信步走進林子踽踽的收穫，意態萬千的百年古樹、成匹如縷的女蘿、各種蘭科花卉、山蘇、海金沙，一般人覺得這些東西沒有什麼特別之處，但是若以別種角度來觀察這些自然景觀，也能發現其中有許多大自然的藝術，山林裡的鳥鳴聲，小溪潺潺是自然中最純樸的樂章，能身在這偉大的藝術當中，也有另一種的享受。

這本書運用了許多譬喻，讓人能夠在文字上就能感覺好像是親身經歷過這些事，彷彿身在其中，如蛟的百年老樹，如幕如帳的女蘿，山間的鳥鳴，好像真的在眼前呈現，在耳邊聽見，字裡行間都能感覺到微微的秋風吹拂著，作者利用文字帶領的讀者享受著怡然的田園生活。

100-1 景文科技大學通識教育中心【愛。閱讀】徵文活動

得獎作品(閱讀書籍)

第三名：做自己與別人生命中的天使

財金一勞 夏德萱

看完嚴長壽先生的「做自己與別人生命中的天使」，心裡有很多很多的想法，身為班上的小小領導者“班長”，我到底該怎麼帶領大家呢？年輕的我，對未來抱有著多大的期待？實踐人生目標的必要配備有六大要素：自信、抗壓、熱忱、溝通、人際關係和影響力，我擁有多少？從小我就很有自信，媽媽總是給我用最好、穿最好，從來不會有那種被比下去的感覺，我以為只要贏過別人，得到別人的羨慕眼光，那就會有自信！光鮮亮麗的外表就能有自信！隨著時間過去，身邊的人愈來愈多元，才發現一山還有一山高，自己永遠比不完，漸漸覺得自己不再特別，自信也跟著每一次的比較漸漸消失，但我卻一直找不到重新建立的方法。現在，我才知道，原來自信並不是來自外表，而是像房子的地基般必須穩紮穩打，才能蓋出高樓和大廈，自信心不夠會使人害怕挫折，不敢嘗試，當然成功就變得有限，我相信有充分自信的人，才擁有無限的發展可能，即使碰到了人生的低潮，也能爬起來拍拍灰塵繼續向前行。現在的我，喜歡自己、了解自己，受到了別人的肯定，心中的自信就像火苗般愈燒愈旺，在學業與人際相處上也變得順利許多。

抗壓，使我更茁壯。還記得國中的時候曾有過自殺的念頭，我的煩惱大多來自親子溝通，那時的我，否定自己的人生，讓自己沉溺在自卑之中，懷疑自己的能力及信心，長期的負面思考讓自己陷入莫名的悲傷中，單純天真的以為只要用一把鋒利的刀劃過身體，血就會帶走一切令人痛苦的情緒，但是並沒有。我總是怪東怪西，把過錯推給別人，但我並沒有因為抱怨著一堆不順心的事情而變得開心，也沒有因為傷害自己而得到釋懷解脫，只是變得更加令人討厭、變成一個大家看到都反彈的人。我知道父母、師長和周圍人對我無不懷有期望，但當那些期望超過我的能力時，對我來說就會變成沉重的壓力，讓我覺得肩頭的擔子很重。看了這本書後，我發現以前很傻，想東想西、鑽牛角尖，弄得自己遍體鱗傷，我終於知道是態度才是決定我快樂或悲傷的關鍵因素，我一直花時間在計算自己「沒有」這個，「沒有」那個，把注意力通通放在我「沒有」的東西上，現在我開始用加法來看世界，用更多的心思來肯定自己！計算著自己所「擁有」的東西，而且

每一樣我都感恩珍惜著，原來換個角度想，世界其實可以很美妙。花時間來杞人憂天，倒不如花精神去釐清我的憂慮，放下擔心。就像書中說到的一句話：「只要將一個人內心的態度由恐懼轉為振奮，就能克服所有障礙。」打敗我們的常常不是眼前的難關，而是自己對這個難關的看法。

做任何事情都是需要熱忱的，當我樂在其中，相信在身邊的人也會被我感染，變得帶勁充滿活力。「flow」這個概念，中文翻譯為「福樂」，表示一個人很愛做某件事，強烈地想要一直做下去，而且愈做會愈快樂，永遠不想停止，那件事必須是有挑戰性、需要技術、需要很專心才能完成的事情，並且有明確的目標，當然，會有立即的回饋，如果只是暫時的新鮮感或一下子的刺激好玩，那並不是「福樂」。國中時，班上舉辦了一個小型的班級感恩會，站在台上的我卻不知道我該感謝誰！才發現自己只會享受別人對我的好，覺得一切都是理所當然，實在很不應該，從那天起我下定決心要開始關心別人，要拿出自己的熱誠來對待別人。我很高興自己有這樣的改變，雖然過程中曾遭受到一些人的拒絕與不認同，但我不再是個自私只在乎自己的人，我開始接受不同的想法和意見，而那些寶貴的意見讓我變得更成熟，我喜歡協助大家一起完成任務，因為那真的是一件極快樂的事。我非常喜歡“班長”這個職位，喜歡的原因是我能用熱忱去服務每個人，大家都給予我極大的肯定，現在我可以享受著生活裡的每個細節。

給予別人真誠的讚美和感謝，就像童話故事裡面仙女的魔法棒，會讓人產生莫大的變化。每個人都渴望被肯定，當受到肯定時，人們笑臉也就更燦爛了！

100-1 景文科技大學通識教育中心【愛。閱讀】徵文活動

得獎作品(閱讀書籍)

佳作：挪威的森林

資管一樸 邱昱中

「想著自己往日的人生過程中所喪失的許多東西。失去的時間，死去或離去的人們，已經無法復回的思念。」這是挪威的森林開頭的一句話。若要簡單的說明這本書，我想，這句話事非常貼切的了。「死不是以生的對極，而是以其一部分存在著的。」從村上的許多作品中，可以感覺到村上不斷地被「死亡」和「離去」所糾纏，書裡的主角總會有朋友死去或莫名其妙地消失，或者至少有一個原本就死掉的人，陰魂不散地穿梭在故事情節當中。尤其這本挪威的森林，前後總共死掉了四個人加上一個突然間就消失的不知去向的室友。

伴隨著主角尋找年輕生命裡許多無力掌握的一切。在傷痛裡、在愛情裡、在友誼裡主角渡邊探索著自己的角色，在他不以為然的世界裡，他也努力的為自己找到一個角落「把它當作對抗無聊的耐力訓練期間來掌握」。而相對於那些選擇死亡的朋友們，主角渡邊君是選擇「活著」的人。他不知不覺地愛上了一個對艱苦的生活充滿了韌性與活力的女孩一綠，「面對綠所意識到的則是完全是相反種類的愛情。那正站起來走動，呼吸，鼓勵著。而且那正在動搖我。」

作者安排了這樣的一個角色給了主角渡邊君一個出路，是為了讓故事情節有個結果，還是為了自己？村上在本書的後記裡提到，這是一本「極個人性的小說」，如果是這樣，那渡邊君的選擇也許就是村上的選擇。

如果要我說出，挪威的森林裡面我最喜歡的角色是誰，我會毫不猶豫的說就是那個主角，不是直子，也不是其他的人，因為我清楚的看到了男主角身上那種致命的性格，那種無可救藥卻又能夠引起我共名的糟糕性格。

為什麼他最後終究還是不肯說出我愛你的原因？我想是因為這句話之前已經對另一個女人說過了。同樣的一句話，他沒有辦法再對另一個人說出口。

就算同樣是愛，但那畢竟已經是不同了，而這樣的不同卻是無法用人類貧瘠的言語來做適當的描述的。與其這樣，那乾脆不要說。也大多數的人會覺得，這種做法會傷害了付出感情的一方，但是如果換做是我，也許我也會和他一樣。因為我們都只是自私的平凡人，盡了最大的努力都還是不能保證自己可以不受傷，力量如此薄弱得我，要怎麼能讓對方不受傷。

也許這是個不夠冠冕堂皇的藉口，但是在主角找到答案之前，總是會不停的傷害著周遭的人，或者該說是不斷的損耗身邊的人吧。在村上的作品當中，都可以看到這樣的中心思想。也許有一天我會不會也能做到像渡邊君那樣咧？

身邊看村上作品的朋友寥寥無幾，其實我也沒有看的很多，因為有些人會覺得他過度的意識形態，而我，看完村上春樹的作品時，我最難忘的就是看完之後那種悶悶的悲哀與落寞，好像遙遠的太鼓在我身體最深處悶悶敲打的感覺，好久好久，都沒有辦法開口說話，因為這樣，我才慢慢的愛上村上春樹。

100-1 景文科技大學通識教育中心【愛。閱讀】徵文活動

得獎作品(閱讀書籍)

佳作：小王子

企管一勞 鄭姿玫

「每個人都是由小孩成長為大人的。然而，多數的大人卻不記得這件事。」大人們總是擺著高姿態，自己做錯事都不去改，以自己為主，像是多活幾歲就很了不起一樣，失去了自我也不知道，那份純真、真正的自我跑去哪裡了？而小王子這本書就是讓我們找回自我、找回那最初的自己。

當小王子憤怒的對作者說：「你的語氣就和那些大人一樣！」、「你說的那句我正忙著要緊的事！」這兩句話代表甚麼？而小王子也講了一些事，不就都在表達著生活中常聽到的那句話，並且被合理的話；大人們是否常常忙於工作，當小孩子受傷、有事情找父母的時候，父母都會說：「我在忙！」來搪塞小孩，等到出事的時候才來後悔、才來道歉，才來說早知道就怎樣怎樣的，但在生活中是有多多少少知道？錯過了、失去了，會回來嗎？我想這誰都不能保證吧？

一朵美麗又如此驕傲的花，令小王子如此的寵愛卻又在最後離去了；就好比人類的愛情，女孩如此的美麗，男孩深愛著、呵護著，女孩予取予求的，久了男孩才發現，這是否是利用呢？習慣呢？沒多久男孩受不了，決定要離開了女孩，此實女孩要失去了男孩，才發現男孩的好、男孩的重要性，但此時發現又有甚麼用呢？女還難過不捨卻又沒辦法挽留，因為她知道她自己沒有資格可以挽留，也顧於面子，所以錯過了彼此，這世上有多少男男女女就是因這樣分離的呢？

在小王子拜訪星球遇到了自大狂，自大狂一直叫小王子鼓掌、崇拜他，但小王子問他：「要怎樣才能讓你放下帽子呢？」，自大狂卻完全沒聽到，自負的人除了讚美外，一向是聽不到任何話語的，就像是在職場上，那些達官貴人、上司，常常受到下面的人吹捧，大家都盡力的拉攏關係，而那些上頭的人都只聽好的話，自己的負面言論完全忽略，一但聽到有人批評就開始攻擊人家、開除他們，卻從未真正了解自己的缺點，就一直很自以為是的，最後呢？得到的、了解到的都只是包裝後的自我罷了。

小王子這本書真得很棒，他藉由小王子的旅途、小王子的個性，讓大家自由的去聯想生活中瑣碎的事物，讓大家知道，騎實生活中有很多小小的事情都是值得仔細的去體會、仔細的去思考。

100-1 景文科技大學通識教育中心【愛。閱讀】徵文活動

得獎作品(閱讀書籍)

佳作：紅樓夢

企管二勞 龔萬峰

我之所以會挑選紅樓夢這本書來寫閱讀心得感想是因為我從小到大都很喜歡中國古典文學類的小說，像是三國演義、聊齋誌異、封神演義、水滸傳等等我都很喜歡，近來著名的金庸小說我每一冊都看過了。我想我喜歡這些小說的原因是因為除了作者的書寫功力厲害之外，書上的文字會讓人有想像的空間，會讓你產生畫面，不會像電影或是漫畫一樣你的想像會受到限制，每看到作者嘔心瀝血的字字珠璣，都會讓人遙想到那古時候，不管是打鬥、爾虞我詐、奇聞軼事、情愛糾葛、大義凜然的各種畫面，都讓我著迷不已，而紅樓夢不管是在古時的封建制度、傳統的愛情觀念等等上都有很深刻的描寫，因此我就選這本書來做心得感想。

而紅樓夢大概是說女媧補石用剩的一顆石頭有了靈性，來到人世間最後成為了多情的男主角賈寶玉、和纖弱的林黛玉、賢淑的薛寶釵三人的感情關係。除此之外更又包含了各種人物性格的描寫，紅樓夢成功的為我們塑造了一大批個性鮮明，生動的人物，從王公、貴族、妃子、兵卒、太太、小姐、丫鬟、老爺、少爺、僕人、村女、村嫗、娼妓、道婆、尼姑、道士等等無所不包，並從多重複雜錯綜的人與人的關係上，真實而深刻地透過兩性情愛，也對產生紅樓夢悲劇的這個人吃人的社會，進行徹底而深入得剖析與批判。

故事對人物性格有非常深刻的書寫，我個性善良但很實際，我會覺得林黛玉的多愁善感的個性以及纖弱的身體讓身為難生的我會被她那氣質給吸引，而且她葬花的舉動真的友讓人覺得超世脫俗，不為凡塵世俗所絆讓人佩服不已，跟現在濃妝豔抹，拜金物慾的現實女還真的有天壤之別，但缺點真的是太不積極，如果想要贏得屬於自己的東西必須要主動，而不是自怨自艾的被動去面對是沒有用的，這樣你的內在縱然在好，如果沒有適時的去表現自己，依然會被埋沒在這茫茫的人海裡，這個部分真的讓人看到後更會警惕，所以她這個個性對處於現在繁忙混亂的社會不管是男生女生都是非常不好的。而薛寶釵就非常的聰明，雖然我對她這種汲汲營營的個性也不喜歡，可是她知道她要的是什麼，她會去實踐，並且冷靜的去面對，就一些部分來看我個人認為她是對於現代人是很好的楷模，在面對不管是愛情、生活、工作等等，然後這樣虛榮的個性終究害得她只能苦守空閨，

我覺得這兩種個性都不好。

儒家思想強調中庸之道，雖然是非常老舊的思想，但真的讓我深信不已，我在面對各種人事物上，儒家的中庸之道讓我面對問題幾乎都能迎刃而解，為什麼呢？就像上一段所說的，假使一個人擁有林黛玉的善良的部分而沒有不積極的那部分；擁有薛寶釵務實的部分而沒有虛榮的部分，這樣一半一半，那不是很好嗎？就像在馬路上開車，開太快一定不好；開太慢也不好，不快不慢剛剛好，所以縱然紅樓夢故事的時代背景跟現代社會的觀念已相去甚遠，但就像為什麼要去讀歷史，因為看到過去的人所犯的錯要引以為誡，不要再犯相同的錯，我想這就是為什麼我喜歡看古典小說的理由，除了有很精闢的文章內容，更有許多值得發人省思的實用心得。

100-1 景文科技大學通識教育中心【愛。閱讀】徵文活動

得獎作品(閱讀書籍)

佳作：有了自由才有愛

財稅一勞 王昱婷

人總是嚮往著自由與愛，而我也是如此，渴望內心深處有一份滿滿的愛。作者把現代的自由與愛和孟子所說的話結合在一起，成為了作者與孟子的跨時空對談；而我們在看這本書時也像跟孟子上了一課，人人都必修的一堂成長學分。孟子生長在戰國時代，在那個唯力是尚的時代裡，孟子卻敢大聲喊著自由與愛，以此來看待人性，想必是有他的一方說法吧！

挫折是自我提升的機會，我們應交代挫折或痛苦的強度來提醒自己反省改過，強度太低總是不痛不癢，令人遺忘；而打擊太大則可能使人逃避；能輕重適當，是最有效果的提醒。孟子也說過：孤臣孽子正因處境艱危，必須打起精神，全力以赴，結果反而過關了！我們不要等到環境惡劣才驚覺，要善用每一分鐘的輕微打擊改悟，這就是要靠自己主動去修養的功夫了。

人都是靠著信任別人而活，我也希望自己是個獨立堅強的人，但事實上都好難做到，基本的關鍵是：我們對人的基本觀念是什麼？獨立的人格修持可能按部就班地做到，我們回頭肯定根本之處人之性善，學習重建人與人的信任，讓自己活得更有尊嚴。成功的條件，除了努力，能信任別人並獲得別人的信任，也是成功的關鍵。

這本書中提到了很多孟子的思想，例如：性善說，要信任他人，總是要相信人的天性是善良的，要說服自己。而我們也很渴望自由和愛，曾經自問：「愛情有什麼道理？」如果沒讀這本書，我應該會說：愛沒有道理，「愛」使人一股腦的栽進去，而又不知道有什麼樣的魔力使人如此瘋狂。但書上卻是說，不完整的自己是不可能完美的愛情與人際關係。圓滿人生的幸福真義，根本還是在自己身上。這就是要看了此書才能一一的解開！把自己的昏沉和脆弱丟掉，我們才不會再在感情的路上跌跌撞撞、遍體鱗傷、大惑不解，才能得到內心深處的自由與愛，真正得到愛的快樂與心靈上的自由。人生有了愛和自由真的很棒，孟子在那麼久以前就能有一番話語，而作者是個愛情大師，讀完後更能了解孟子所說的話跟現在的愛情結合，擁有了真實的愛人智慧和充滿正面能量的生命力。

100-1 景文科技大學通識教育中心【愛。閱讀】徵文活動

得獎作品(閱讀書籍)

佳作：人生不設限－我那好的不像話的生命體驗

資管一勞 陳穎婷

看到這一本書的封面，我就開始有興趣想去深深了解它。當一開始翻閱的時候，第一個想法就是，世界上怎麼有這麼瘋狂的人，他居然可以活出自己的生命意義，而且他的人生是跟我們完全不一樣，甚至比我們活得更加精彩，力克·胡哲，是一個一出生就沒有四肢的人，曾經他因為大家對他的眼光不同而差點放棄自己，想要就此結束自己的生命，但是我覺得他其實是個很幸運、堅強的人，正常人說不定不能撐到這種地步，他的四周圍充滿了不一樣的驚奇，總是能用不同的態度去面對，裡面有一句話說：「只要拒絕放棄，就會有超乎想像的未來在前方等著你」，這句話讓我繼續追求自己夢想的動力更加強烈，這句話說得很好，我相信只要不要放棄任何機會，依我們的能力一定做得到，我一定要向力克·胡哲學習。

「平常的改變就是來自我們本身的態度。」時常聽到有人說，為什麼不管我怎麼努力，但事情到了最後還是沒有什麼改變，當然我也是這其中的一份子，但力克卻說了上面這句話，其實在那當下看了之後，心中有深深的感觸，真的有仔細去回想自己的想法錯的有多離譜，總是埋怨事情有多難成功，實際上都沒有完全盡自己所能去完成，從力克身上我學到了，每個人的「無能為力」之中都有超乎自己想像的「能力」，不試試看怎麼知道，說不定我真的有那個能力去改變一件我自己認為無法成功的事情。

這本書裡面其實有很多我很喜歡的句子，因為這些句子都非常貼近我們日常生活當中，很多句子都可以成為我的座右銘，「對生命的可能無限充滿著信心。」這句話說得相當好，因為自己的人生，過程中當然要隨時隨地面對各種挑戰，這樣才會從過程中學到經驗，然後才可以慢慢成長，但是在這之前我們的等待就是隨時都讓自己保持在最佳狀態以應付各種更高的挑戰，人生就像一場大探險，我們要隨時做好心理準備，去接受在我們面前的所有挑戰，就是有了這些挑戰，讓我們可以超越自己的能力，也讓我們的人生變得更多彩多姿。

那當然最後，我認識了一個身體殘缺，但是心裡卻無時無刻為自己在生活人生中添加許多豐富的色彩，沒有因為自己的因素而影響其他人，反而是鼓勵像我

們這樣正常的人，這樣的精神我一定要學習起來，能夠透過書籍而認識了力克·胡哲，我還真是幸運，我覺得力克·胡哲這個人真的相當特別，讓我當初看到封面時，就想要再進一步了解這個人，我個人蠻喜歡力克·胡哲的，在這本書裡面他教會了我，如何面對人生各種挑戰，如何在過程中找尋方法順利的解決每一件事情，就算跌倒了，也要從那邊站起來，繼續盡力去完成，這樣就可以慢慢的超越自己的極限了。

100-1 景文科技大學通識教育中心【愛。閱讀】徵文活動

得獎作品(閱讀書籍)

佳作：天使走過人間

資管一勤 王煜凱

看完天使走過人間這本書之後，對我人生的價值觀影響很大，從少年到壯年、中年、晚年時期，看到了許多立志的話語。少年時期裡頭有一句是說：「人生在世，難免經歷種種苦難。經歷的愈多，你就愈有智慧，心靈愈成熟。」我仔細回想過去到現在，才發現我能做的事情比以前更多，雖然當下沒有感覺，但我們正在學習與成長。積沙成塔，一點一滴的累積使我們心靈更成熟，未來我也希望能夠成為別人的依靠，幫助別人也是充實自己的一步。

第二部壯年時期：「每回你覺得在也撐不下去了，不知從哪裡忽然射出一道光芒，這小小的光芒啊，能恢復你的元氣，賦予你能量，指引你繼續走下去。」這句話我真的感受很深。高中時期，為了乙級證照，每天放學留下來練習，同樣的題組就是錯誤連篇，一遍遍的重頭開始，因為乙級必須是完美無缺，一個失誤可能就徒勞無功，回家還必須長途跋涉才可以到溫暖的家中，常常會感到無力感，不知道是為了甚麼而這麼拼命。我想我的家人就是那道光吧，父母也是早出晚歸，但從沒聽過他們抱怨過半句，我還只是個學生現在開始墮落，我想我以後做甚麼事情應該也是無法堅持下去，天下沒有白吃的午餐，一分耕耘一分收穫，就算沒有通過乙級，但我至少也有努力過，從失敗中學習累積經驗，等待下一次的機會，全力付出。

「每一個人心中都有善念，都有一顆我們想像不到的慈悲心。它使我們付出，不求回報；它使我們聆聽別人的心聲，不做任何批判；它使我們無私地關懷人類同胞。」我雖然不太能夠算是善心的人，但是可以幫助別人的，我一定無私的付出，但也同時保留很多善心，無私的付出常常換來無情的利用，雖然我相信他以後一定會回來幫助我的，但是當下的感覺是真的不是很好的，所以我在付出善心的時候，都會深思一下他是不是需要我的幫忙、還是我去是幫倒忙，但是我盡量保持吃虧就是占便宜的心態來幫助別人，至少我的出發點是善意的並不求回報的。

這本書看完感觸良多，我想在未來大學四年中，可以給我很好的啟發，雖然現在會覺得這些字句很有道理，但我遇到困境的時候，這些文字往往都無法想通其道理，或許某一天能夠突然想起這些字句，一定會給我一個莫大的力量，來完成大大小小的事務。

100-1 景文科技大學通識教育中心【愛。閱讀】徵文活動

得獎作品(閱讀書籍)

佳作：最後十四堂星期二的課

資管一樸 唐奕晴

人在出生呱呱墜地時，除了代表新生命的開始卻也訂下了生命的終點處。墨瑞在這最後的 14 堂課中，闡述了很多人生的真諦，儘管自己正一步步靠近死亡的邊緣，他仍誠實面對自己在死亡前的恐懼與脆弱，承認自己對這世界的不捨與留戀，更沒有因此對人生感到墮落。他掙脫悲觀情緒勇敢地面對死亡，並探索死亡的多重意義。這本書沒有太多艱澀的用詞，作者用淺而易懂的文字將整個生命的意義展現給讀者，每字每句深刻地烙印在我的心上，令我感到多麼窩心、從容。這 14 堂課雖然很短，卻涵蓋許多課目：像是愛、工作、家庭、年老、寬恕…，以及最後的「死亡」，卻讓大家對生命有另種不同的見解。

大多數的人一聽到「死」，表情總是透露出不安，總是不願面對這種不吉祥的字眼，大家更害怕提及到死，總覺得死亡很恐怖，沒有辦法以樂觀的觀點去面對死亡。所以，當問題真正來臨時，人們只會顯得手足無措更迷失自我。此時，墨瑞教授教我們：「學會死亡，就學會了活著。」並且以從容、樂觀的態度看待這件事，或許聽起來有些困難，但莫瑞教授做到了用正面的態度面對死亡。我覺得當我們活在世上時，應該把握光陰爭取即將流逝的每分每秒，並用心去感受生命中的美好、體會生命的每一件事，捨棄那些虛無的物質享受，做些真正有意義的事情，重新檢視自己人生的價值觀。

生活在這繁忙的城市，沉浸在每天繁雜瑣事的生活中，我們是否忽略了一種珍貴的情感—愛。它無須用金錢衡量更不難取得，其實它一直存在我們的周圍，因為我們一直在接受愛，卻往往對它視而不見。愛猶言是一種魔法，能溫暖世界每個角落溫暖每個人的心房。人類生命的起源來自於家庭，而愛也是從這裡開始蔓延，愛更無法被其他東西所取代，因為我們會感覺，會知道愛存在心中的力量。親情正是如此，家是我們永遠的棲身之處，也是我們永遠的精神支柱。如莫瑞所說的：「不相愛即如毀滅。」在生活中，我們不該只存著顧好自己就好的心態，我們應該學著相信他人、與他人分享我們的幸福、分享我們的快樂，這在生命中扮演重要的一席之地。若我們接受了愛，我們遇到挫折時不會顯得軟弱反而更堅強，其實我們應該嘗試著讓自己放得開，學著付出愛、勇敢的接受愛，這樣生命才會

更有意義。畢竟真正能滿足心靈的，是不吝於把自己擁有的東西與人分享，投入去創造一些讓自己活得有目的、有意義的事，了解活著是多麼美好的事，要深刻去體認如何活著才不叫浪費。

100-1 景文科技大學通識教育中心【愛。閱讀】徵文活動

得獎作品(閱讀書籍)

佳作：做自己與別人生命中的天使

國貿三勞 林俊福

一開始的標題「發現自我的潛能」，這句話讓我思考著：自我的潛能？接著，看到一段文章標題是「學老蔡好？還是學小李好？」才懂得原來自我潛能不一定要優於人，而是只有本身才有的那獨一無二的特色，我們常常會看到大多的人會學著一些成功人的腳步走，這樣的作法並沒有錯，但因缺乏創造個人的與眾不同，也漸漸地忘了學習找出自己的特點。以前的我總會想著，為什麼別人都是這麼厲害？而我卻是這樣…，就在沉思後讓我覺得要如何在自己身上較弱勢的地方做改進才是重點，而不是一心一意想著別人的好，這樣只會徒中生悲，我也了解了，人不需要去在意那些所謂的強項或弱勢，重要的是如何把不同的特點放在對的地方，把原以為的弱勢轉變成自己的強項。某個人擅長文書處理，卻把他安排在機械維修的工作，導致工作成效不佳，這樣就變成了把人放在錯誤的地方。在生活上、工作裡，無論我們擅長的事有多少，熱忱才是一切的根本，只有熱忱可以融化每個人的心，這也是我們人可擁有的最大強項。

看到前半段結束，也漸漸了解嚴總裁成功的原因，而接下來書中所說的話讓我有更深刻的感觸，嚴總裁說要有正面思考，在半工半讀期間，常會在職場上碰到一些人每天嫌工作太多、嫌薪水太少、嫌顧客愛刁難、嫌上司跟自己不和，而離開了原有的工作環境，當時的我想著，為何他們只想到不好的一面，也導致自己每天不快樂地工作？如果心中有負面情緒或想法時，是不是應該先自省呢？聖嚴法師說：「面對它、接受它、處理它、放下它。」這是一個很棒的自療方式，也是我們在人生中面對挫折、面對壓力時需要學習的第一步驟。在處理完自己的心態之後，還有一件事需要做，就是嚴總裁在書的最後一部分所說的：「做別人生命中的天使」，整理自己思維也伸出雙手給予他人支持，讓我們都可以在困境中成長，自己一句小小鼓勵的話可以帶給人相當大的力量。

深讀過後，我也終於明白，其實做自己生命中的天使，最基本的就是了解自己，找到自己的價值，才能提升自己，看清楚自己的個性，依照個性來從事適合自己的職業，就像書中提到的學法律的人，出來之後可能當律師或法官，但當他們在選擇的時候，往往只考慮到工作的穩定、薪水的高低，而忽略了律師和法官

需要的是兩種個性截然不同的人，律師必須善於面對不同當事人立場，法官則需要性格剛正不阿的人，所以當我們在做抉擇的時候，最重要的就是了解自己，當我們進入職場後，找一份自己熱愛的工作，熱忱將會是我們工作的動力，因為熱忱所以再多的考驗都能接受，熱忱讓我們不放棄，從藝人九孔、總裁自身經驗到法國米其林主廚的例子，我從中感受到熱忱真的是很大的一股力量，它會使人想要用心做好每件事情。

擁有正向、熱忱、快樂的心邁進勝利，同時也會成為自己與別人生命中的天使，這就是嚴總裁成功的因素。

100-1 景文科技大學通識教育中心【愛。閱讀】徵文活動

得獎作品(閱讀書籍)

佳作：傾城之戀

資管一勞 鄭禹祥

在閱讀完《傾城之戀》一書後，不僅腦海中浮現許多關於女性價值的新思路外，也不禁發自內心的對於作者張愛玲有永無止盡的讚嘆。

我能感覺到女人的無奈和矛盾，文章中看到女主角白流蘇對於丈夫范柳原的感情，或許真的有感情，也或許有一些無奈，到底人與人之間要怎樣才能達到共識，有一句話柳原道：「我犯不著花了錢取一個對我毫無感情的人」，這句話讓我覺得很有意思，不管是以前還是現在都只要花錢就能找一個老婆，但他這句話讓我想到這個人是一位有感情的人，雖然我不知道他到底多重感情，在那種年代戰爭不斷也沒有那麼的自由，但我覺得在那種時代的人都比較獨立又堅強，不會像現在過於的保護與包容，以前都要門當戶對，不能像現在自由戀愛而快樂的生活，而且也沒有美好又快樂的童年，以前的人幾乎都是悲慘或淒涼的，這篇小說帶給我一些想法，回過頭來看看我這一個年代的人，都是充滿了和藹可親的家庭也有快樂的生活，這也就是每個時代所存在的現實。

在這淒涼故事的文章中，這位作者藉由這句話開場白，也藉由這句話收尾，也代表了那個時代有著許許多多淒涼的故事。白流蘇是一個離過婚的女人，在那個時代離過婚的女人，大部分都是受到許多人的冷眼看待，白流蘇不甘心被娘家的人看低，她要為自己出一口氣，她賭上了自己的幸福，也注定了她與范柳原的糾纏。白流蘇要的只是范太太這個頭銜，而范柳原要的是一個愛他到死心塌地的女人，他們都想從對方的身上獲得自己想要的，可是自己卻不願意讓對方得到其想要的感情。後來因為香港的淪陷，成就了他們的愛情，讓他們願意為對方付出。以我的觀點來看白流蘇與范柳原，這兩個人是自私的，正如文中所提到的“他不過是一個自私的男人，她不過是一個自私的女人。”當這兩個自私的人碰在一起時，卻一見鍾情，開始燃起愛情的火花，真是奇蹟！

讀完這本書之後，我從中了解那個時代的一些殘酷，她所說的故事並不是幻想的，都是真實的。那個時代與現在的時代來比較，還是有一些相同的地方，我想有些東西，是不會因為時代而改變的，人的本質因各種環境而改變了一些，經由曹七巧的故事當中，我深刻的了解到了這一點，我對於感情和婚姻也是一知半

解，而傾城之戀讓我有了一些感覺，很多事情都要靠自己，愛情的爭取可以轟轟烈烈，但也可以純樸自然，靠自己才能爭取一些我所想要的，不然一直依賴著別人反而對自己不好，多靠自己會讓自己變得更成熟穩重，自然而然的有些事物就會隨你而來。