

1. 我國目錄學之祖，「別錄」的作者是：(A)劉向〔正解〕(B)班固(C)劉勰(D)班昭(E)淮南子下列敘述，何者正確？(A)世說新語是南北朝筆記小說〔正解〕(B)老殘遊記是明代章回小說(C)三國誌是元代歷史演義小說(D)儒林外史是清代俠義小說(E)西遊記是唐代歷史小說
2. 中國古代圖書分類始於：(A)《莊子·天下篇》(B)《七略》〔正解〕(C)《漢書·藝文志》(D)《隋書·經籍志》(E)《四庫全書》
3. 清初金聖歎所列之「六大才子書」，何書居於「天下第一才子書」：(A)莊子〔正解〕(B)離騷(C)史記(D)水滸傳(E)西廂記
4. 「惻隱之心，□之端也；羞惡之心，義之端也；辭讓之心，禮之端也；是非之心，智之端也。」請找出空格裡的答案：(A)仁〔正解〕(B)善(C)心(D)愛(E)良
5. 「人生自古誰無死，留取丹心照汗青。」(文天祥〈過零丁洋〉)上述詩句中的「汗青」指何而言：(A)顏料(B)酷暑(C)史冊〔正解〕(D)囚車(E)刑具
6. 下列敘述，何者為非？(A)四史為史記、漢書、後漢書、三國志(B)四書為論語、孟子、大學、中庸(C)春秋三傳為春秋大傳、公羊傳、穀梁傳〔正解〕(D)四庫全書之四部圖書分類為經、史、子、集(E)金聖歎評為「六才子書」是莊子、離騷、史記、杜詩、水滸傳、西廂記
7. 下列有關現代作家之敘述，何者為非？(A)黃春明為臺灣鄉土文學重要代表作家。作品以描寫鄉土人物的卑微生活(B)《傾城之戀》、《金鎖記》的作者是張愛玲(C)朱光潛倡導美學不遺餘力，著有《談美》一書，為中國現代美學的開拓者(D)徐志摩提倡白話文寫作，促成五四文學革命〔正解〕(E)《雅舍小品》的作者為梁實秋，內容多引用中西典故，銳利幽默
8. 下列各句中，何者未提到月亮？(A)但願人長久，千里共嬋娟(B)今人不見古時月，今月曾經照古人(C)纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗渡〔正解〕(D)月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠(E)嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心
9. 下列何種生活態度與道家思想無關？(A)隨遇而安(B)無入而不自得(C)己立立人，己達達人〔正解〕(D)不戚戚於貧賤、不汲汲於富貴(E)不強出頭
10. 「春花秋月何時了，往事知多少？□□□□□□□□，故國不堪回首月明中。」(李後主、虞美人)空缺的字是：(A)昨夜星辰昨夜風(B)小樓昨夜又東風〔正解〕(C)朝來寒雨晚來風(D)萬里秋雁送長風(E)來無影而去無蹤。
11. 下列關於台灣地名的敘述，何者錯誤？(A)陽明山是為了紀念明朝的王陽明(B)花蓮的天祥是為了紀念宋朝的文天祥(C)嘉義是因為乾隆皇帝「嘉其義行」而得名(D)台南柳營是為了紀念漢朝周亞夫的細柳營〔正解〕(E)全台各地都有的「中山路」是為了紀念國父孫中山。
12. 關於儒家與道家思想，下列敘述何者錯誤？(A)一般說來，儒家的精神是入世的，而道家則是出世的(B)儒家鼓勵人追求自我價值的實現，也就是要成為內聖外王、修己愛人的君子(C)儒家對於人生追求就是成為仁人君子(D)道家鼓勵人自我解放，做到無私無我、無欲無為的逍遙率真之至人(E)道家強調「自然」、「無為」，就是順其自然，不要做任何事〔正解〕
13. 有關史書之敘述，何者有誤？(A)最古的第一部史書為《尚書》(B)紀傳體之祖為《史記》(C)斷代史之祖為《漢書》(D)紀事本末體之祖為《史通》〔正解〕(E)國別史之祖為《國語》
14. 「洛陽紙貴」的典故是因何人的作品而起？(A)左思的〈三都賦〉〔正解〕(B)張衡的〈西京賦〉(C)班固的〈兩都賦〉(D)司馬相如的〈子虛賦〉(E)荀子的〈雲賦〉
15. 下列敘述何者錯誤？(A)想研究陶淵明的生平與作品，可考慮查閱《晉書》、《昭明文選》、《靖節先生集》等書。(B)想研究韓愈的生平與作品，可考慮查閱《舊唐書》、《全唐文》、《昭明文選》、《柳河東集》等書。〔正解〕(C)唐宋八大家中，年二十餘始發憤向學，閉戶勤讀，通

六經百家之說，爲文長於議論，風格簡直古勁，有先秦遺風者爲蘇洵。(D)《世說新語》本屬助談之書，係東漢以後品評人物，好尚清談風氣下的產物。(E)《臺灣通史》記載起自隋代，終於割讓，歷時千餘年間的史事。

16. 〔空空道人聽如此說，思忖半晌，將《石頭記》再檢閱一遍，因見上面雖有些指奸責佞，貶惡誅邪之語，亦非傷時罵世之旨，及至君仁臣良父慈子孝，凡倫常所關之處，皆是稱功頌德，眷眷無窮，實非別書之可比。雖其中大旨談情，亦不過實錄其事，又非假擬妄稱，一味淫邀豔約、私訂偷盟之可比。因毫不干涉時世，方從頭至尾抄錄回來，問世傳奇。從此空空道人因空見色，由色生情，傳情入色，自色悟空，遂易名爲情僧，改《石頭記》爲《情僧錄》。至吳玉峰題曰《紅樓夢》。東魯孔梅溪則題曰《風月寶鑒》。後因曹雪芹於悼紅軒中披閱十載，增刪五次，纂成目錄，分出章回，則題曰《金陵十二釵》。並題一絕云：滿紙荒唐言，一把辛酸淚！都云作者癡，誰解其中味？-----紅樓夢第一回〕依上文所言，空空道人以爲紅樓夢的內容是 (A)以談情爲主旨〔正解〕 (B)全與倫常之事無關 (C)不指奸責佞與貶惡誅邪 (D)無傷時罵世之旨，亦不歌功頌德 (E)大談君仁 臣良與父慈子孝，斥責色迷情癡之人
17. 陶淵明有隱逸詩人之稱，下列何文爲其思想代表作？(A)五柳先生傳 (B)桃花源記 (C)閑情賦 (D)歸去來辭〔正解〕 (E)洛神賦
18. 關於〈聊齋誌異〉何者正確？(A)內容多爲花妖狐魅和幽冥世界〔正解〕 (B)是清代白話短篇小說集 (C)作者爲紀曉嵐 (D)故事的題材全是原創 (E)聊齋是作者的別號
19. 下列組合，何者爲非？(A)初唐四傑——楊炯、駱賓王、盧照鄰、王勃 (B)王孟——王維、孟浩然 (C)高岑——高適、岑參 (D)李杜——李白、杜牧〔正解〕 (E)唐代四大女詩人——薛濤、魚玄機、李冶、劉采春
20. 下列何者描述不正確？(A)公文的種類，依公文程式條例規定，有令、呈、咨、函、公告、其他公文等六種。(B)公文是處理與公務有關的文書，至少有一方是公務機關。(C)公文有「上行文、平行文、下行文」之分。(D)公文程式自民國九十四年一月一日起，以 A4 直式規格紙張，應採由上而下的直行格式製作。〔正解〕 (E)「呈」是對總統有所呈請或報告時使用。
21. 「承贈太陽餅兩盒，啖之齒頰留香，感激不盡，謹致謝忱。」上述便條的內容中，何字前面要挪抬(空格)：(A)承 (B)贈〔正解〕 (C)感 (D)盡 (E)致
22. 「丈夫志四海，古人惜□□。」對聯中的□□，應爲何字？請找出正確答案：(A)好月 (B)寸陰〔正解〕 (C)杯酒 (D)作畫 (E)舊識
23. 朋友結婚，我們送去一喜幛。上面的題辭不宜用 (A)五世其昌 (B)日月同光〔正解〕 (C)珠聯璧合 (D)才子佳人 (E)郎才女貌
24. 下列各組中的對聯的意義，皆與一個節日相配。請問何者搭配不恰當？(A)先烈典型追夙昔 男兒報國在今朝—青年節 (B)千古文章傳性道 一堂孝友樂天倫—清明節〔正解〕 (C)莫謂童子何知 畢竟後生可畏—兒童節 (D)看青天白日大伸民氣 祝良辰佳節永固邦基—雙十節 (E)天增歲月人增壽 春滿乾坤福滿門—春節
25. 某人在其書房門貼有楹聯一副，其上聯是「書有未曾經我讀」，依據平仄和對仗原則，其下聯最有可能的是 (A)花香鳥語是詩情 (B)處事無奇但率真 (C)事無不可對人言〔正解〕 (D)一室常凝珠寶光 (E)園中草木春無數
26. 〔某報刊登一段法官的判決文，其文如下：「被告年紀已大，謀生不易，淪爲拾荒之流浪漢，強盜泡麵之目的也僅止爲果腹充飢而已。西漢之御史大夫晁錯，曾著有「論貴粟疏」一文，文中論述：「民貧，則姦邪生，貧生於不足，不足生於不農，不農則不地著，不地著則離鄉輕家，民如鳥獸，雖有高城深池，嚴法重刑，猶不能以有其民哉！」，常言道「饑寒起盜心」，對於飢

餓之人而言，不敢奢想何種豐盛美食，即使是爲了區區幾包泡麵，就可能背離道德拘束而引發犯罪動機，此種情形嚴刑峻罰都難以禁止。」]依上文所述，〈論貴粟疏〉的「疏」字，其讀音與下列何者相同？(A)寒暑的「暑」(B)歸屬的「屬」(C)樞紐的「樞」(D)贖罪的「贖」(E)署名的「署」〔正解〕

27. [某報刊登一段法官的判決文，其文如下：「被告年紀已大，謀生不易，淪爲拾荒之流浪漢，強盜泡麵之目的也僅止爲果腹充飢而已。西漢之御史大夫晁錯，曾著有「論貴粟疏」一文，文中論述：「民貧，則姦邪生，貧生於不足，不足生於不農，不農則不地著，不地著則離鄉輕家，民如鳥獸，雖有高城深池，嚴法重刑，猶不能以有其民哉！」，常言道「饑寒起盜心」，對於飢餓之人而言，不敢奢想何種豐盛美食，即使是爲了區區幾包泡麵，就可能背離道德拘束而引發犯罪動機，此種情形嚴刑峻罰都難以禁止。」]依上文所述，晁錯「論貴粟疏」是屬於何種的文體？(A)史傳 (B)奏章〔正解〕 (C)策問 (D)銘誄 (E)書序
28. [某報刊登一段法官的判決文，其文如下：「被告年紀已大，謀生不易，淪爲拾荒之流浪漢，強盜泡麵之目的也僅止爲果腹充飢而已。西漢之御史大夫晁錯，曾著有「論貴粟疏」一文，文中論述：「民貧，則姦邪生，貧生於不足，不足生於不農，不農則不地著，不地著則離鄉輕家，民如鳥獸，雖有高城深池，嚴法重刑，猶不能以有其民哉！」，常言道「饑寒起盜心」，對於飢餓之人而言，不敢奢想何種豐盛美食，即使是爲了區區幾包泡麵，就可能背離道德拘束而引發犯罪動機，此種情形嚴刑峻罰都難以禁止。」]依上文所述，從法官所引用「論貴粟疏」的文字來看，晁錯的原意應該是：(A)人民貧窮，源自生性慵懶，不事生產，即使嚴刑峻法，也不容易改變 (B)解決人民貧困最好的辦法，便是使用嚴刑峻法，逼迫人民從事農業生產 (C)當政者應獎助農業，鼓勵人民從事生產，若衣食無缺，自能安土重遷，心向朝廷〔正解〕 (D)人民有如鳥獸，不必用高城深池拘禁他們，只要有豐盛美食，必定百依百順 (E)人民作奸犯科，皆是民風所致，政府應用嚴刑峻法處罰
29. 下列敘述何者正確？(A)「契約」爲訂立規約章程的文字〔正解〕 (B)「書狀」爲當事人的一方爲履行權利或義務而簽署交給他方的收執文字 (C)「簡報」爲簡便的紙條 (D)「題辭」爲宣傳而張貼的文字 (E)「令」屬於上行公文
30. 下列各選項何者沒有錯字？(A)別出新裁 (B)不明究裡 (C)以偏蓋全 (D)不甘示弱〔正解〕 (E)不醒人世
31. 下列各選項何者有錯字？(A)一味〔正解〕 (B)一味 (C)花稍 (D)煩躁 (E)蜂擁
32. 下列成語，何者沒有錯字？(A)汗流夾背 (B)安步當車〔正解〕 (C)爲雨愁謀 (D)無用置疑 (E)心知度明
33. 「像他這□□□□，弄壞了身體，賺再多錢又有何用？」空缺處宜填入 (A)抱殘守缺 (B)揮霍無度 (C)人棄我取 (D)左支右絀 (E)食少事繁〔正解〕
34. 下列何者不屬於六書中的指事字？(A)凹、凸 (B)甘、尹 (C)本、末 (D)上、下 (E)母、男〔正解〕
35. 居心「叵」測，請選出引號中正確的字音：(A)ㄅㄛˇ (B)ㄉㄛˇ〔正解〕 (C)ㄉㄛˊ (D)ㄅㄛˊ (E)ㄅㄛˋ
36. 下列選項中的歇後語，何者不是表達出「一毛不拔」的主題：(A)鐵公雞 (B)盜仙鶴 (C)玻璃老鼠 (D)琉璃貓 (E)過街老鼠〔正解〕
37. 下列何者完全沒有錯字？(A)精忠報國 (B)好高騖遠 (C)美玉無暇 (D)罄竹難書〔正解〕 (E)出奇致勝。
38. 下列成語何者沒有錯字？(A)不自量力〔正解〕 (B)鍛羽而歸 (C)日宜繼夜 (D)陳腔爛調 (E)

根深蒂固。

39. 下列形容男女燕好或歡樂的用語，何者有錯字？(A)夫妻敦倫 (B)雲雨巫山 (C)床第之間〔正解〕(D)房中之事 (E)畫眉之樂
40. 以下各句中，原指顏色的詞，何者仍是指顏色？(A)往來無「白」丁 (B)「綠」樹村邊合〔正解〕(C)「青」春作伴好還鄉 (D)短「褐」穿結 (E)不清不「白」
41. 台灣早期出現一些表現強烈民族意識的長篇小說，下列何者不屬此類？(A)吳濁流：亞細亞的孤兒 (B)李喬：寒夜三部曲 (C)巴金：愛情三部曲〔正解〕(D)鍾肇政：濁流三部曲 (E)鍾理和：〈笠山農場〉
42. 新詩創作是台灣文學重要組成部分，下列何者不是本土詩人？(A)吳晟 (B)林耀德 (C)羅青 (D)顧城〔正解〕(E)李敏勇
43. 下列字與讀音的組合何者為非？(A)「鳩」解—ㄅㄨㄛˇ (B)「慳」吝之人—ㄑㄩㄢ ㄩㄢˇ〔正解〕(C)解「廡」ㄕㄨˇ (D)「樗」木—ㄑㄨ ㄩˇ (E)巾「笥」—ㄇㄨˇ
44. 下列哪一個字不是「零聲母」：(A)因 (B)於 (C)五 (D)月 (E)李〔正解〕
45. 「不惑之年」係指多少歲：(A)20 (B)30 (C)40〔正解〕(D)50 (E)60 歲
46. 陶淵明〈飲酒〉：「採菊東籬下，□然見南山。」請找出空格中的答案：(A)幽 (B)悠〔正解〕(C)優 (D)攸 (E)憂
47. 下列何者非「建安七子」之成員？(A)陳琳 (B)王粲 (C)孔融 (D)曹丕〔正解〕(E)劉禎
48. 下列有關史記之敘述，何者為非？(A)分本紀、世家、列傳、表、志〔正解〕(B)作者為西漢司馬遷 (C)體例為紀傳體史書之祖 (D)年代上自黃帝，下迄漢武帝太初年間 (E)是中國正史之祖
49. 下列有關先秦諸子，何者為非？(A)老子道德經，主要內容是法自然，主張清靜無為 (B)孟子主要內容為性善說，重仁義，輕功利 (C)韓非子乃集法家之大成，兼顧法、術、勢 (D)莊子為道家著作，分內篇、外篇、雜篇 (E)墨子言兼愛非攻，主張厚葬、非鬼、非樂〔正解〕
50. 下列何者合稱為宋代人？(A)建安七子 (B)三蘇〔正解〕(C)前後七子 (D)公安三袁 (E)桐城三祖
51. 下列現代作家，何者並非女性？(A)龍應台 (B)施叔青 (C)林海音 (D)蕭紅 (E)吳晟〔正解〕
52. 下列何句沒有勸人把握青春之意：(A)莫等閒，白了少年頭，空悲切。 (B)松柏本孤直，難為桃李顏〔正解〕(C)及時當勦勵，歲月不待人 (D)有花堪折直須折，莫待無花空折枝 (E)百川東到海，何時復西歸？少壯不努力，老大徒傷悲。
53. 現代文學分類愈趨精細，五花八門，各家並起。請判斷下列何者興起最晚？(A)網路文學〔正解〕(B)報導文學 (C)海洋文學 (D)旅行文學 (E)飲膳文學。
54. 前人於臺灣文學耕耘頗多，收穫豐碩，下列何者並不屬於台灣文學？(A)余秋雨《文化苦旅》寫神州大陸之歷史情懷。〔正解〕(B)賴和《一桿秤仔》於日據時期為臺灣善良老百姓發出不平之鳴，被人尊稱為台灣新文學之父。(C)鍾理和《笠山農場》描寫客家生活，融入個人遭遇，帶出一位堅強、勤奮的傳統女性素描。(D)洪醒夫《黑面慶仔》以樸實平凡之筆寫臺灣農村小人物。(E)黃春明《兒子的大玩偶》以簡潔幽默筆法，刻劃人性。
55. 下列何者不在四史之列？(A)三國志 (B)史記 (C)後漢書 (D)漢書 (E)戰國策〔正解〕
56. 關於《史記》的敘述，何者正確？(A)司馬遷所撰之「史記」本稱為《太史公春秋》，自宋朝起，人們才以「史記」為遷書之專名 (B)《史記》為紀傳體史書之祖，共一百三十篇〔正解〕(C)《史記》體例有四：本紀、志、表、列傳 (D)本紀是記諸侯國之事 (E)世家是記帝王之家

事。

57. 如果要出版一套以「兒童」為主要讀者的文學叢書，下列哪些作家較適合？(A)余光中、琦君 (B)劉墉、徐志摩 (C)楊喚、林良〔正解〕 (D)吳晟、胡適 (E)洪醒夫、鍾理和
58. 文天祥絕筆贊詞：「孔曰成仁，孟云取義；惟其義盡，所以仁至。讀（ ），所學何事？」（ ）中的文字應是 (A)論孟 (B)聖賢書〔正解〕 (C)仁義書 (D)六經 (E)四書
59. 李文炤勤訓云：「一日之計在於晨，一歲之計在於春，一生之計在於（ ）。」（ ）中的文字應是 (A)幼 (B)勤〔正解〕 (C)思 (D)長 (E)學
60. 下列那部書，「不」在十三經之列？(A)周易 (B)詩經 (C)道德經〔正解〕 (D)春秋 (E)左傳
61. 中國小說史上有所謂「明朝四大傳奇」，除了〈三國演義〉、〈水滸傳〉、〈金瓶梅〉，另有… (A)西廂記 (B)聊齋誌異 (C)儒林外史 (D)西遊記〔正解〕 (E)紅樓夢
62. 下列何者是山水遊記？(A)范仲淹：岳陽樓記 (B)柳宗元：永州八記〔正解〕 (C)歐陽修：醉翁亭記 (D)蘇軾：超然台記 (E)杜牧：阿房宮賦
63. 自景文科技大學畢業後，你要舉辦同學會，寄明信片通知同學李小龍，此時受信人欄應如何書寫？(A)李小龍先生道啓 (B)李小龍先生親收〔正解〕 (C)李小龍先生鈞啓 (D)李小龍先生敬啓 (E)李小龍先生親啓
64. 下列何者不屬於應用文？(A)書信 (B)契約 (C)履歷 (D)公文 (E)劇本〔正解〕
65. 下列敘述何者錯誤？(A)履歷表宜擇要書寫，明達暢快。(B)自傳寫作須掌握具體平實原則，不宜矯揉造作。(C)履歷表先寫最高學歷，由高而低依序書寫。(D)自傳寫個人生平須鉅細靡遺，方表誠意。〔正解〕 (E)履歷表須正楷書寫，不宜使用簡體字。
66. 平常收發電子郵件 e-mail，我們應注意網路禮貌與安全，以下何者錯誤？(A)若為企業內部兩業務員互相聯絡公事時，可以副本方式發信給直屬上司，以表尊重。(B)若轉寄網路文章，不可將原信之發件與收件者刪除，以存其真。〔正解〕 (C)網路交友，若與對方尚不熟悉，不宜透露真實姓名，以策安全。(D)若為企業內部業務，應發信給參與此案之所有關係人，無須將收件者保密，以方便聯絡。(E)發送電子郵件時，應注意是否有不當轉載或侵權行為，以免觸法。
67. 若你擔任正式文字編輯，內文宜選用何種字體以避免讀者眼花撩亂？(A)少女體，拉近讀者距離。(B)娃娃體，發揮搞笑創意。(C)草書體，訓練書法能力。(D)細明體，符合閱讀習慣。〔正解〕 (E)勳亭流，展現美編功力。
68. 依現行公文條例規定，下列何者「不是」公文？(A)令 (B)函 (C)公告 (D)啓事〔正解〕 (E)呈
69. 下列有關摹寫的敘述，何者為正？(A)木犀花散布著淡淡的幽香：味覺摹寫 (B)稻香撲人，令我醺然欲醉：觸覺摹寫 (C)秋夜的風沁涼入肌：聽覺摹寫 (D)我吐出酸澀的果肉：觸覺摹寫 (E)微風帶來新翻泥土的氣息：嗅覺摹寫〔正解〕
70. 下列的選項，何者沒有錯字？(A)你有權保持緘默 (B)他是位口秘腹劍的小人 (C)老師的笑容可鞠 (D)校門口的國父童像 (E)培養敏銳的觀察力〔正解〕
71. 在書信中，「恭賀 年釐」是用於賀年的問候語句，請問此處「釐」字的正確字音是：(A)ㄌㄧˊ (B)ㄌㄧˋ (C)ㄉㄨˊ (D)ㄉㄨˋ〔正解〕 (E)ㄌㄧˊˋ
72. 「蝦蟆跳井」此歇後語的主題是 (A)滾上滾下 (B)一清二白 (C)不懂〔正解〕 (D)謠言 (E)識字不多
73. 下列的慶賀題辭，何者有誤：(A)宜室宜家：賀人嫁女 (B)弄瓦之喜：賀人生子〔正解〕

- (C)瓜瓞綿綿：賀人子孫眾多 (D)鳳凰于飛：賀人結婚 (E)美輪美奐：賀人新居落成
74. 以下的量詞，何者有錯：(A)一「棵」草 (B)一「棵」蔥 (C)一「顆」炸彈 (D)一「顆」珍珠 (E)一「棵」紅豆〔正解〕
75. 「車開快了，她嫌顛簸□車開慢了，她又說磨蹭。」上述句子的空格，應填入哪個標點符號 (A)逗號 (B)分號〔正解〕(C)句號 (D)驚嘆號 (E)冒號
76. 「高速公路先後發生兩起客車重大傷亡事故為這個國家帶來慘重的損失。」上述的語句中，何處後面要加上「逗號」呢？(A)公路 (B)發生 (C)傷亡 (D)事故〔正解〕(E)國家
77. 下列何者可用來形容豪門奢靡的生活？(A)才高八斗 (B)尸位素餐 (C)紙醉金迷〔正解〕(D)良賈深藏 (E)食言而肥。
78. 志明愛上春嬌，欲訴衷情，你認為何句最能打動春嬌芳心？(A)春花秋月何時了，往事知多少？(B)但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。(C)任憑弱水三千，我但取一瓢飲。〔正解〕(D)商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。(E)勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。
79. 志明至大陸出差三個月，暫別春嬌，兩情依依，此時何句不宜？(A)十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名。〔正解〕(B)但願人長久，千里共嬋娟。(C)蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明。(D)兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。(E)我寄愁心與明月，隨風直到夜郎西。
80. 志明劈腿，春嬌提出分手，面對薄情郎的背叛，春嬌心情可作何解？(A)天涯何處無芳草，何必單戀一枝花。(B)問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。(C)抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁。(D)人有悲歡離合，月有陰晴圓缺。(E)以上皆可。〔正解〕
81. 請選出「味」字的正確用法？(A)拾金不味 (B)一味苛責〔正解〕(C)素味平生 (D)唐突冒味 (E)三味真火。
82. 「捐館」、「窮途末路」、「一命嗚呼」、「與世長辭」、「一病不起」、「病入膏肓」、「大去」、「往生」。以上詞語中，可以表示「死」的意思共有幾個？(A)三個 (B)四個 (C)五個 (D)六個〔正解〕(E)七個
83. 《水滸傳》中，被稱為「黑旋風」的梁山泊好漢是：(A)宋江 (B)吳用 (C)武松 (D)林沖 (E)李逵〔正解〕
84. 「死後原知萬事空，但悲不見九州同，王師北定中原日，家祭無忘告乃翁。」從這首詩的內容判斷，作者最大的心願是什麼？(A)子女盡孝 (B)光復故土〔正解〕(C)拜將封侯 (D)名利雙收 (E)光宗耀祖
85. 宣王好射，說人之謂己能用強也，其實所用不過三石。以示左右，左右皆引試之，中關而止，皆曰：「不下九石，非大王孰能用是！」宣王悅之。然則宣王用不過三石，而終身自以為九石。三石實也，九石名也。宣王悅其名而喪其實。——《尹文子·大道上》。在上文中所提到「說人之謂己能用強也」句中「說」字的意義，下列解釋何者正確？(A)說服 (B)說明 (C)喜悅〔正解〕(D)談論 (E)傳聞
86. 「碩鼠碩鼠，無食我黍。三歲貫汝，莫我肯顧。誓將去汝，適彼樂土。樂土樂土，爰得我所？」〈詩經·碩鼠〉本詩中的「碩鼠」象徵 (A)不肖子女 (B)不義朋友 (C)貪官污吏〔正解〕(D)無情丈夫 (E)地方惡霸
87. 世有伯樂，然後有千里馬。千里馬常有，而伯樂不常有。故雖有名馬，只辱於奴隸人之手，駢死於槽櫪之間，不以千里馬稱也。馬之千里者，一食或盡粟一石。食馬者，不知其能千里而食也。食不飽，力不足，才美不見外，且欲與常馬等不可得，安求其能千里也。策之不以其道，食之不能盡其才，鳴之而不能通其意，執策而臨之曰：「天下無馬。」嗚呼，其真無馬也？其真不之馬也！-- (韓愈·馬說)。文中的伯樂與千里馬象徵何種關係？(A)父子關係 (B)君臣關係

〔正解〕(C)朋友關係 (D)夫妻關係 (E)人馬關係

88. 世有伯樂，然後有千里馬。千里馬常有，而伯樂不常有。故雖有名馬，只辱於奴隸人之手，駢死於槽櫪之間，不以千里馬稱也。馬之千里者，一食或盡粟一石。食馬者，不知其能千里而食也。食不飽，力不足，才美不見外，且欲與常馬等不可得，安求其能千里也。策之不以其道，食之不能盡其才，鳴之而不能通其意，執策而臨之曰：「天下無馬。」嗚呼，其真無馬也？其真不之馬也！-- (韓愈·馬說)。此文的中心思想是：(A)辨識千里馬的方法 (B)對待千里馬的方式 (C)知人善任的重要性 〔正解〕(D)伯樂的少有 (E)千里馬罕見
89. 世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之，而卒賴其力，以脫於虎豹之秦。嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？不然，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉？夫雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也。-- (王安石·讀孟嘗君傳)。上文中的「雞鳴狗盜之雄耳」的「雄」應該解釋為 (A)男子 (B)領袖 〔正解〕(C)英雄 (D)君主 (E)知己
90. 世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之，而卒賴其力，以脫於虎豹之秦。嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？不然，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉？夫雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也。-- (王安石·讀孟嘗君傳)。綜觀上文，王安石認為孟嘗君的性格特徵是：(A)禮賢下士 (B)雄才大略 (C)好大喜功 (D)格局有限 〔正解〕(E)顧全大局
91. 戰國時代有所謂的「四公子」，下列何者「不是」戰國四公子之一？(A)長安君 〔正解〕(B)孟嘗君 (C)春申君 (D)信陵君 (E)平原君
92. 「問君能有多愁？恰似一江春水向東流。」(李煜·虞美人)詞中所使用的譬喻法是 (A)博喻法 (B)明喻法 〔正解〕(C)隱喻法 (D)諷喻法 (E)排比法
93. 求職信稱對方為經理，相對署名則稱自己為 (A)職 (B)學生 (C)晚 〔正解〕(D)在學 (E)本人
94. 關於便條寫作的敘述，何者錯誤？(A)適用於尊長、新交及親友僚屬 〔正解〕(B)素潔方整之便條紙即可 (C)省免一切客套 (D)以單一事件非機密性者為度。 (E)通常使用簡明的文言文寫作；使用語體文時也要力求簡要，不必說的話不要寫入
95. 明信片寫發信人時可用：(A)寄 〔正解〕(B)緘 (C)啓 (D)收 (E)發
96. 下列何者為祝賀母親的題辭：(A)弄璋之喜 (B)萱堂日永 〔正解〕(C)絳帳春風 (D)業紹陶朱 (E)宜室宜家
97. 現代民間仍保持貼春聯過新年之習俗，下列何者不可能出現於春聯上？(A)一元復始，萬象更新。 (B)門迎春夏秋冬福，戶納東西南北財。 (C)天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期。〔正解〕(D)花開春富貴，竹報歲平安。 (E)生意興隆通四海，財源廣進達三江。
98. 手帕交姊妹結婚，紅包袋上賀辭不宜出現何者？(A)白頭偕老 (B)良緣天定 (C)駕返瑤池 〔正解〕(D)天作之合 (E)琴瑟和鳴
99. 下列各句引號中的題辭，何者使用適當？(A)賀演講比賽優勝用「妙筆生花」 (B)賀民意代表當選用「松柏長青」 (C)賀友人遷居用「宜室宜家」 (D)賀醫院開業用「妙手回春」 〔正解〕(E)賀人生子用「明珠入掌」
100. 常見的廣告詞往往語帶雙關，下列何者屬於雙關用法？(A)刮別人鬍子之前，先刮自己的鬍子—菲利浦刮鬍刀。〔正解〕(B)它抓的住我一柯尼卡軟片。 (C)有點黏，又不會太黏—中興米。 (D)慈母心，豆腐心—中華豆腐。 (E)愛人類·愛地球—三洋變頻冷氣。
101. 日前新聞報導高雄中學二年級學生，由於未達成導師「幫助同學成績進步」的要求，全班被罰攀登玉山，然學生並不覺得自己受懲罰，反而說：「名義是懲罰，其實很甜蜜。」報紙的標

- 題也題為「甜蜜懲罰」。請問「甜蜜懲罰」是屬於何種修辭方法? (A)借代 (B)比喻 (C)示現 (D)藏辭 (E)映襯〔正解〕
102. [某報刊登一段法官的判決文，其文如下：「被告年紀已大，謀生不易，淪為拾荒之流浪漢，強盜泡麵之目的也僅止為果腹充飢而已。西漢之御史大夫晁錯，曾著有「論貴粟疏」一文，文中論述：「民貧，則姦邪生，貧生於不足，不足生於不農，不農則不地著，不地著則離鄉輕家，民如鳥獸，雖有高城深池，嚴法重刑，猶不能以有其民哉！」，常言道「饑寒起盜心」，對於飢餓之人而言，不敢奢想何種豐盛美食，即使是為了區區幾包泡麵，就可能背離道德拘束而引發犯罪動機，此種情形嚴刑峻罰都難以禁止。」]依上文所述，晁錯「論貴粟疏」的文題而言，「粟」字的意義是：(A)專指小米 (B)泛指糧食〔正解〕 (C)農業 (D)養民 (E)大麥
103. 下列對聯何者適用書局？(A)善事必先利器，周官不缺考工 (B)暢談中外事，洞悉今古情 (C)胸中存灼見，眼底辨秋毫 (D)藏古今學術，據天地精華〔正解〕 (E)究天人之際，通今古之變
104. 中式信封封文中的框左欄「不會」出現 (A)發信人的地址 (B)發信人的姓名 (C)啓封詞〔正解〕 (D)緘封詞 (E)發信人電話
105. 下列何者為錯誤的廣告寫作原則？(A)惹人注意 (B)引人興趣 (C)使人信任 (D)誇張渲染〔正解〕 (E)易於記誦
106. 我國圖書自「隋書經籍志」始，分為「四部」。請問是那四部？(A)「天干地支」(B)「天地玄黃」(C)「經史子集」〔正解〕(D)「東西南北」(E)「一二三四」
107. 我國文體中，下列何者非韻文：(A)樂府 (B)詩 (C)詞 (D)小說〔正解〕 (E)曲
108. 「天雨粟，鬼夜哭」，是因為人類發明了 (A)圖畫 (B)火食 (C)音樂 (D)文字〔正解〕 (E)農具
109. 下列何者在圖書分類中屬於集部中的「總集」一類？(A)昭明文選〔正解〕(B)杜工部集 (C)李太白集 (D)紅樓夢 (E)稼軒詞
110. 下列何者不屬於「懷鄉文學」作家？(A)蔡珠兒〔正解〕(B)王鼎鈞 (C)林海音 (D)余光中 (E)唐魯孫
111. 下列何者不屬於「飲食文學」作家？(A)蔡珠兒 (B)唐魯孫 (C)張秀亞〔正解〕(D)焦桐 (E)徐國能
112. 請依據下列 (甲)、(乙)、(丙)三則提示，推斷何組是可能的作者？(甲)作品文字樸實 (乙)語言風格具有區域性 (丙)展現台灣日治時期社會的特色 (A)琦君、張曉風 (B)連橫、王鼎鈞 (C)賴和、吳濁流〔正解〕 (D)張愛玲、白先勇 (E)王禎和、吳晟
113. 下列哪一選項與諸葛亮最有關聯？(A)萬事俱備，只欠東風〔正解〕(B)此間樂，樂不思蜀 (C)銅雀春深鎖二喬 (D)過五關、斬六將 (E)羽扇綸巾，談笑間、強虜灰飛煙滅
114. 《台北人》的作者是：(A)黃春明 (B)朱西寧 (C)余光中 (D)司馬中原 (E)白先勇〔正解〕
115. 「修函」一詞的意義為：(A)修理涵洞 (B)寫信〔正解〕(C)修剪花木 (D)整理函件 (E)祭祀儀式
116. 在中國詩歌史上，有「詩聖」之稱者為何人？(A)李白 (B)杜甫〔正解〕(C)王維 (D)孟浩然 (E)蘇軾
117. 下列何者不是唐代詩人：(A)李清照〔正解〕(B)賀知章 (C)孟郊 (D)王建 (E)韓愈
118. 「日、月」二字在六書的歸類上是：(A)指事 (B)象形〔正解〕(C)形聲 (D)會意 (E)轉注
119. 「花間一壺酒，獨酌無相親，舉杯邀明月，對影成三人。」(李白〈月下獨酌〉)：(A)一 (B)二 (C)三〔正解〕(D)四 (E)五

120. 以下何人正式提出「性善論」的主張？(A)孔子 (B)孟子〔正解〕 (C)荀子 (D)老子 (E)墨子
121. 「而立之年」係指多少歲：(A)15 (B)30〔正解〕 (C)40 (D)50 (E)60 歲
122. 〈再別康橋〉是何人的詩作：(A)泰歌爾 (B)余光中 (C)徐志摩〔正解〕 (D)陸小曼 (E)朱自清
123. 下列何人不是唐宋古文八大家：(A)韓愈 (B)李白〔正解〕 (C)柳宗元 (D)蘇軾 (E)王安石
124. 下列組合何者為是？(A)儒林外史作者吳承恩 (B)聊齋志異作者蒲松齡〔正解〕 (C)老殘遊記作者吳敬梓 (D)鏡花緣作者文康 (E)官場現形記作者李寶嘉
125. 下列何者非十三經之一？(A)尚書 (B)周易 (C)中庸〔正解〕 (D)公羊傳 (E)孝經
126. 下列何者非「六書」之一？(A)會意 (B)指事 (C)形聲 (D)轉注 (E)疊韻〔正解〕
127. 研究有關漢文字形、音、義的學問，稱「文字學」，又稱 (A)小學〔正解〕 (B)訓詁 (C)書法 (D)義法 (E)考據
128. 下列文體形成，何者屬於非韻文？(A)駢文〔正解〕 (B)古體詩 (C)曲 (D)樂府詩 (E)近體詩
129. 下列在中國文學史上人名與其所愛好的植物之組合，何者為非？(A)菊—陶淵明 (B)荷—王冕 (C)蓮—周敦頤 (D)竹—蘇軾 (E)梅—梅蘭芳〔正解〕
130. 武松打虎的故事，出自下列何書？(A)七俠五義 (B)水滸傳〔正解〕 (C)西遊記 (D)封神榜 (E)今古奇觀
131. 下列何者不屬於「六書」的造字法之一？(A)指事 (B)會意 (C)形聲 (D)孳生〔正解〕 (E)假借
132. 專門研究《紅樓夢》的學問，被人稱之為 (A)紅學〔正解〕 (B)樓學 (C)夢學 (D)大觀園學 (E)寶黛釵學
133. 中國傳統是用干支紀年。譬如辛亥革命就是在辛亥年 (1911) 發生的武昌起義，第二年 (1912) 民國就正式成立了。那麼，請問民國元年 (1912) 歲次為何？(A)甲子 (B)癸丑 (C)丙辰 (D)甲辰 (E)壬子〔正解〕
134. 中國民俗中常用「諧音」的表現方式，如畫五隻蝙蝠代表「五福臨門」，畫個蘋果放在几案上代表「平平安安」。那畫三隻羊代表什麼呢？(A)三羊吉祥 (B)三陽開泰〔正解〕 (C)三羊報喜 (D)喜氣洋洋 (E)三陽來朝
135. 由「戰爭→東風→火→小喬」，讓你聯想到那一位歷史人物？(A)周瑜〔正解〕 (B)岳飛 (C)西施 (D)李白 (E)乾隆
136. 下列何者並非儒家人物？(A)曾子 (B)荀子 (C)孟子 (D)老子〔正解〕 (E)孔子
137. 下列何者與屈原無關？(A)粽子 (B)楚辭 (C)龍舟 (D)汨羅江 (E)元宵節〔正解〕
138. 下列何者不屬於五經之一？(A)易 (B)禮 (C)樂〔正解〕 (D)詩 (E)書
139. 下列何者並非文學的功用？(A)休閒娛樂 (B)安頓身心 (C)思想洗腦〔正解〕 (D)藝術美感 (E)文以載道
140. 依照臺灣歷史、地理、文化等各方面，臺灣文學比較無法朝下列何種方向發展？(A)島嶼文學 (B)游牧民族文學〔正解〕 (C)自然文學 (D)旅行文學 (E)原住民文學
141. 下列何人不屬於唐宋八大家？(A)歐陽脩 (B)王陽明〔正解〕 (C)柳宗元 (D)蘇洵 (E)王安石
142. 歷史上，詩最興盛的朝代？(A)唐〔正解〕 (B)宋 (C)元 (D)明 (E)清
143. 我們今天可以看到最古老的中國文字是 (A) 甲骨文〔正解〕 (B) 蝌蚪文 (C) 金文 (D) 楔形

文字 (E)火星文

144. 被公認為中國古代最偉大的小說是：(A)三國演義 (B)水滸傳 (C)西遊記 (D)金瓶梅 (E)紅樓夢〔正解〕
145. 鄭板橋詩：「一片兩片三四片，五六七八九十片。千片萬片無數片，飛入蘆花總不見。」由詩句構成的意思，詩人鄭板橋所歌詠的畫面是(A)梅花(B)櫻花 (C)桃花 (D)雪花〔正解〕(E)魯冰花
146. 「在某一個冬日，當樹影斜過庭邊來時，那陰涼的黑塊觸動了我的『心機』。」句中『心機』一詞，在此做何種解釋最恰當？(A)企圖心(B)靈感〔正解〕(C)深沉的心思 (D)心情(E)愛心
147. 「兄女曰：『未若柳絮因風起』，「兄女」乃指(A)小女 (B)義女 (C)外甥女 (D)姪女〔正解〕(E)孫女
148. 小明最近收看連續劇「尋秦記」，想更了解秦代的歷史和秦始皇的為人事蹟，可以參閱下列哪一本書？(A)三國志 (B)漢書 (C)後漢書 (D)尚書 (E)戰國策〔正解〕
149. 如果你想到圖書館借閱具寓言性質的作品，下列哪一本書籍應列為優先選擇？(A)列子〔正解〕(B)三國演義 (C)論語 (D)史記 (E)爾雅
150. 李後主·〈虞美人〉：「春花秋月何時了？往事知多少？」所表現的是什麼心境？(A)無憂無慮 (B)樂不思蜀 (C)悔不當初 (D)感慨萬千 (E)無限懷念〔正解〕
151. 我國最早的一部詩歌總集是 (A)詩經〔正解〕(B)楚辭 (C)樂府詩集 (D)全唐詩 (E)全宋詞
152. 唐代古文運動主要的提倡人是 (A)陳子昂、張九齡 (B)元稹、白居易 (C)韓愈、柳宗元〔正解〕(D)蘇軾、蘇轍 (E)歐陽修、王安石
153. 下列哪一本不屬於《四書》？(A)大學 (B)中庸 (C)孟子 (D)詩經〔正解〕(E)論語
154. 所謂「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。」這是誰的名言？(A)范仲淹〔正解〕(B)蘇東坡 (C)歐陽修 (D)文天祥 (E)岳飛
155. 朱熹將論語、孟子、中庸與大學合成一書，並為此書作注解，題為四書集注，其中大學、中庸是取自何書？(A)儀禮 (B)禮記〔正解〕(C)尚書 (D)周易 (E)周禮
156. 中國紀傳體史書的始祖是 (A)史記〔正解〕(B)漢書 (C)三國志 (D)通典 (E)說苑
157. 〔空空道人聽如此說，思忖半晌，將《石頭記》再檢閱一遍，因見上面雖有些指奸責佞，貶惡誅邪之語，亦非傷時罵世之旨，及至君仁臣良父慈子孝，凡倫常所關之處，皆是稱功頌德，眷眷無窮，實非別書之可比。雖其中大旨談情，亦不過實錄其事，又非假擬妄稱，一味淫邀豔約、私訂偷盟之可比。因毫不干涉時世，方從頭至尾抄錄回來，問世傳奇。從此空空道人因空見色，由色生情，傳情入色，自色悟空，遂易名為情僧，改《石頭記》為《情僧錄》。至吳玉峰題曰《紅樓夢》。東魯孔梅溪則題曰《風月寶鑑》。後因曹雪芹於悼紅軒中披閱十載，增刪五次，纂成目錄，分出章回，則題曰《金陵十二釵》。並題一絕云：滿紙荒唐言，一把辛酸淚！都云作者癡，誰解其中味？-----紅樓夢第一回〕我們閱讀上文，知道《紅樓夢》的原名應該是 (A)風月寶鑑 (B)石頭記〔正解〕(C)情僧錄 (D)金陵十二釵 (E)紅樓夢
158. 〔空空道人聽如此說，思忖半晌，將《石頭記》再檢閱一遍，因見上面雖有些指奸責佞，貶惡誅邪之語，亦非傷時罵世之旨，及至君仁臣良父慈子孝，凡倫常所關之處，皆是稱功頌德，眷眷無窮，實非別書之可比。雖其中大旨談情，亦不過實錄其事，又非假擬妄稱，一味淫邀豔約、私訂偷盟之可比。因毫不干涉時世，方從頭至尾抄錄回來，問世傳奇。從此空空道人因空見色，由色生情，傳情入色，自色悟空，遂易名為情僧，改《石頭記》為《情僧錄》。至吳玉峰題曰《紅樓夢》。東魯孔梅溪則題曰《風月寶鑑》。後因曹雪芹於悼紅軒中披閱十載，增刪五次，纂成目錄，分出章回，則題曰《金陵十二釵》。並題一絕云：滿紙荒唐言，一把辛酸淚！都云作

- 者癡，誰解其中味？-----紅樓夢第一回] 依上文所述，曹雪芹將《紅樓夢》改題為 (A) 紅樓夢 (B)石頭記 (C)風月寶鑑 (D)情僧錄 (E)金陵十二釵〔正解〕
159. 明代政府提倡程朱理學，將《四書》定為科學考試的標準本。所謂《四書》分別是指… (A) 大學、中庸、論語、孟子〔正解〕 (B)春秋、左傳、公羊傳、穀梁傳 (C)孝經、爾雅、尚書、禮記 (D)論語、莊子、墨子、韓非子 (E)詩經、尚書、禮記、春秋
160. 下列成語，何者非形容聲音的成語？ (A)鏗鏘有力 (B)美輪美奐〔正解〕 (C)響遏行雲 (D)急竹繁絲 (E)黃鐘大呂
161. 下列何者非中國字的造字原則？ (A)甲骨〔正解〕 (B)指事 (C)會意 (D)轉注 (E)假借
162. 下列詞句作摹聲之用者為： (A)絲絲入扣 (B)栩栩如生 (C)喋喋不休〔正解〕 (D)神采奕奕 (E)孜孜不倦
163. 2008 年是鼠年，請問 2012 年是什麼年： (A)羊年 (B)蛇年 (C)兔年 (D)龍年〔正解〕 (E)馬年
164. 「□□時節雨紛紛，路上行人欲斷魂；借問酒家何處有？牧童遙指杏花村。」(唐•杜牧) 請問空格裡應填的字是下列那一個節氣？ (A)穀雨 (B)清明〔正解〕 (C)雨水 (D)春分 (E)驚蟄
165. 下列何者非「文房四寶」之一？ (A)紙 (B)墨汁〔正解〕 (C)墨條 (D)硯臺 (E)筆
166. 下列所舉之文字，何者屬於象形字？ (A)湖、鵝 (B)鳥、月〔正解〕 (C)考、老 (D)信、武 (E)子、長
167. 「未游滄海早知名，有骨還從肉上生。莫道無心畏雷電，海龍王也處也橫行。」詩中所描寫的是指何種動物？ (A)龜 (B)蟹〔正解〕 (C)青蛙 (D)蝦 (E)比目魚
168. 廣播節目主持人說：「今天是父親節，就讓我們來談談有關爸爸的□□吧！」空缺處宜填入： (A)議題 (B)問題 (C)課題 (D)話題〔正解〕 (E)主題
169. 下列「亡」字的讀音，何者與其他四者不同？ (A)亡羊補牢 (B)唇亡齒寒 (C)亡命天涯 (D)不學無術〔正解〕 (E)亡魂喪膽
170. 「圖書館擺滿了各種書籍□文學、哲學、科學□，可說是應有盡有□」缺空處正確標點符號因該是： (A)逗號、刪節號、句號 (B)冒號、夾注號、句號 (C)冒號、刪節號、句號〔正解〕 (D)破折號、逗號、句號 (E)破折號、夾注號、句號。
171. 「故人具雞黍，邀我至田家。」句中「具雞黍」三字是在強調主人 (A)生活貧困 (B)態度冷淡 (C)情意真摯〔正解〕 (D)個性憨厚 (E)熟悉農事
172. 宣王好射，說人之謂己能用強也，其實所用不過三石。以示左右，左右皆引試之，中關而止，皆曰：「不下九石，非大王孰能用是！」宣王悅之。然則宣王用不過三石，而終身自以為九石。三石實也，九石名也。宣王悅其名而喪其實。——《尹文子•大道上》。在這則故事中，左右臣子對宣王的言行，可用下列哪一個成語來形容？ (A)曲意逢迎〔正解〕 (B)指鹿為馬 (C)掩耳盜鈴 (D)口蜜腹劍 (E)矯枉過正。
173. 「他的言論總能□□□□，絕無隔靴搔癢之憾！」空格可填： (A)未雨綢繆 (B)屢試不爽 (C)人棄我取 (D)入木三分〔正解〕 (E)先聲奪人
174. 下列成語，何者不適合用來形容音樂： (A)人琴俱杳〔正解〕 (B)陽春白雪 (C)繞樑韻永 (D)高山流水 (E)曲高和寡
175. 「迫不□待」，空格為： (A)急 (B)即 (C)極 (D)及〔正解〕 (E)集
176. 關於史記，何者為非？ (A)紀傳體之祖 (B)通史之祖 (C)正史之祖 (D)司馬光憤以成書〔正解〕 (E)成一家之言。
177. 下列何者不屬於現代文學的範疇？ (A)黃易武俠小說 (B)曹雪芹《紅樓夢》〔正解〕 (C)張

愛玲小說 (D)鄭愁予詩 (E)余光中散文。

178. 「林家花園」這四個字，一共包含了「六書」中的哪幾種造字方法：(A)象形、指事 (B)象形、形聲 (C)會意、形聲〔正解〕 (D)指事、會意 (E)象形、會意
179. 「上善若水。水善利萬物而不爭，處眾人之所惡，故幾於道。」請問上述的句子，出於哪本書：(A)荀子 (B)孟子 (C)老子〔正解〕 (D)莊子 (E)墨子
180. 鄭愁予〈錯誤〉：「我達達的馬蹄是美麗的錯誤／我不是歸人，是個□□……」空格裡的答案是：(A)導遊 (B)情人 (C)牧民 (D)過客〔正解〕 (E)遊者
181. 下列組合，何者為是？(A)〈馮諼客孟嘗君〉出自左傳 (B)〈左忠毅公軼事〉一文作者為清代方苞〔正解〕 (C)〈永州八記〉為雜記體散文 (D)〈桃花源記〉為遊記體散文 (E)〈出師表〉為哀祭體散文
182. 下列敘述何者為非？(A)公安三袁--明代的袁宗道.袁宏道.遠中道. (B)北宋四大詩人--北宋之歐陽脩.王安石.蘇軾.黃庭堅. (C)漢賦四大家--兩漢時的司馬相如.揚雄.班固.張衡 (D)竹林七賢--晉代的阮籍.嵇康.山濤.向秀.阮咸.劉伶.王戎 (E)三蘇--南宋時的蘇洵.蘇軾.蘇轍〔正解〕
183. 對聯是明清以來應用十分廣泛的文學形式。關於對聯，下列何者敘述錯誤：(A)上下聯字數不限，但必須相同 (B)上下聯相對位置之詞性要相同 (C)要講究平仄 (D)要講究用韻〔正解〕 (E)因為常貼（或刻）在柱子上，因柱子又稱「楹」，所以也稱「楹聯」
184. 下列成語何者並不能代表一個寓言故事？(A)刻舟求劍 (B)黔驢技窮 (C)守株待兔 (D)一言九鼎〔正解〕 (E)東施效顰
185. 「富貴不能淫、貧賤不能移、□□□□□」空缺的字應是：(A)此乃大丈夫 (B)三軍不能奪 (C)威武不能屈〔正解〕 (D)利祿不能欺 (E)美色不能惑
186. 下列敘述何者錯誤？(A)朱熹是南宋大思想家，其學繼承程頤，故世稱「程朱理學」 (B)王陽明是明代的大思想家，也是帶兵打仗的軍事家。 (C)王陽明與朱熹在學術思想上有明顯的不同 (D)胡適是近代大學者，他的學問是繼承孔孟，但反對朱熹〔正解〕 (E)朱熹將〈論語〉、〈孟子〉、〈大學〉、〈中庸〉合稱為《四書》
187. 關於莊子，下列何者敘述錯誤？(A)與老子同為道家代表人物。 (B)曾與孟子於濠梁上辯魚樂問題。〔正解〕 (C)《莊子》書分內、外、雜三部分。 (D)莊子姓莊名周為戰國時宋人 (E)《莊子》思想中有齊物論
188. 中國小說之發展相當晚，但此一名詞起源極早，在漢代之前小說一辭的意義下列何說正確 (A)街談巷議，道聽塗說〔正解〕 (B)敘述長篇故事 (C)流言短語 (D)具備人物、情節、結構三種組成成分 (E)與現代的意義完全一樣
189. 老子《道德經》：「聖人不積，既以爲人已愈有，既以與人已愈多。」的意思是 (A)聖人不跟人計較所以得到的很多 (B)聖人不善於積蓄資本，所以給別人的就多 (C)聖人不喜歡累積善事，所以全部施捨給別人而不圖回報 (D)聖人品行高潔，故將萬貫家財給別人的很多 (E)聖人不爲自己積蓄，但能爲別人設想，所以自己獲得的更多〔正解〕
190. 以下關於史書的敘述何者有誤？(A)《國語》為國別史之祖 (B)《國語》相傳為左丘明所作，是一部以記言爲主的史書，語言質樸自然而少潤飾 (C)《左傳》為編年體史書 (D)《左傳》又稱《春秋別傳》，依經立傳〔正解〕 (E)《史記》是中國第一部紀傳體史書
191. 有關「賦」的敘述，何者有誤？(A)是介於詩與文之間的一種文體，屬於非韻文〔正解〕 (B)源於《詩經》，興於楚辭而盛於兩漢 (C)南北朝時變爲俳賦，唐變爲律賦 (D)受古文影響，變爲散文賦 (E)兩漢賦家如揚雄、司馬相如等多長於文字，好堆砌冷僻文字
192. 有關史書分類，下列敘述何者正確？(A)紀傳體是以「人」爲主，例如《史記》〔正解〕

- (B)編年體是以「事」爲主，例如《竹書紀年》 (C)紀事本末體是以「時」爲主，例如《通鑑紀事本末》 (D)國別史是以「言」爲主，例如《國語》 (E)記言體以「言」爲主，例如《戰國策》
193. 十三經是原有十二經再加上 (A)論語 (B)孟子〔正解〕 (C)孝經 (D)爾雅 (E)禮記
194. 「報國精忠，三字獄冤千古白；以身作則，一篇詞著滿江紅。／剛直不阿，留得正氣沖霄漢；幽愁發憤，著成信史照塵寰。／草堂留後世；詩聖著春秋。／成大事以小心，一生謹慎；仰宗臣之遺像，萬古清高。」以上對聯所題詠的對象依序是 (A)岳飛、司馬遷、李白、文天祥 (B)司馬遷、岳飛、杜甫、諸葛亮 (C)岳飛、司馬遷、李白、諸葛亮 (D)司馬遷、岳飛、李白、文天祥 (E)岳飛、司馬遷、杜甫、諸葛亮〔正解〕
195. 北齊顏之推《顏氏家訓·勉學》：「鄴下諺云：『博士買驢，書券三紙，未有驢字。』」，這段話便是成語「博士買驢」的來源，其意爲何？ (A)指寫文章冗詞滿篇，不切題旨〔正解〕 (B)指寫文章諷刺他人，完全不著痕跡 (C)指比喻適當巧妙，無任何瑕疵 (D)指人做事慎重，絕不馬虎 (E)指怯懦無能，字字雕琢
196. 〔空空道人聽如此說，思忖半晌，將《石頭記》再檢閱一遍，因見上面雖有些指奸責佞，貶惡誅邪之語，亦非傷時罵世之旨，及至君仁臣良父慈子孝，凡倫常所關之處，皆是稱功頌德，眷眷無窮，實非別書之可比。雖其中大旨談情，亦不過實錄其事，又非假擬妄稱，一味淫邀豔約、私訂偷盟之可比。因毫不干涉時世，方從頭至尾抄錄回來，問世傳奇。從此空空道人因空見色，由色生情，傳情入色，自色悟空，遂易名爲情僧，改《石頭記》爲《情僧錄》。至吳玉峰題曰《紅樓夢》。東魯孔梅溪則題曰《風月寶鑒》。後因曹雪芹於悼紅軒中披閱十載，增刪五次，纂成目錄，分出章回，則題曰《金陵十二釵》。並題一絕云：滿紙荒唐言，一把辛酸淚！都云作者癡，誰解其中味？-----紅樓夢第一回] 據上文所言，以下敘述何者錯誤？ (A)曹雪芹並非《紅樓夢》的原始作者 (B)曹雪芹研讀《紅樓夢》十年，增刪其文字五次 (C)曹雪芹爲《紅樓夢》編纂章回目錄 (D)曹雪芹抄錄《石頭記》全文〔正解〕 (E)曹雪芹爲《紅樓夢》改爲《金陵十二釵》
197. 根據〈漢書·藝文志〉記載：「諸子十家，其可觀者九家而已。」下列何者「不」在九家之中？ (A)法家 (B)小說家〔正解〕 (C)儒家 (D)道家 (E)墨家
198. 唐代新樂府運動主要的提倡人是 (A) 陳子昂、張九齡 (B) 元稹、白居易〔正解〕 (C) 韓愈、柳宗元 (D)杜牧、李商隱 (E)李賀、溫庭筠
199. 下列詩句描寫的對象，與李白無關的選項是： (A)筆落驚風雨，詩成泣鬼神 (B)冠蓋滿京華，斯人獨憔悴 (C)天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙 (D)爲人性僻耽佳句，語不驚人死不休〔正解〕 (E)敏捷詩千首，飄零酒一杯
200. 「德業長昭」的題辭是屬於： (A)畢業賀辭 (B)生日頌辭 (C)書齋題辭 (D)慶賀開業 (E)哀輓男喪〔正解〕
201. 函的本文，依案情繁簡而定結構，下列何者描述不正確 (A)「主旨」一段式。 (B)「主旨」、「說明」二段式。 (C)「主旨」、「說明」、「辦法」三段式。 (D)「主旨」、「說明」、「辦法」、「決議」四段式。〔正解〕 (E)「說明」、「辦法」兩段段名，可因事、因案加以活用。
202. 應用文是人們日常生活中，爲應對、應酬人和事所需的實用文字，下列哪篇文章不能列入應用文？ (A)陋室銘 (B)爲徐敬業討武曌檄 (C)越縵堂日記 (D)報劉一丈書 (E)杜環小傳〔正解〕
203. 以下關於信箋的敘述，何者最爲正確？ (A)一封書信中，爲了引人注目，可盡量多使用數種不同墨色的筆 (B)在書信中出現了錯誤，不妨塗改或使用修正帶 (C)在書寫的習慣上，不允許書信中一行祇剩一個字或一個標點符號〔正解〕 (D)書信中的「側書」，其目的在於表示彼此

- 的交情不夠。(E)書信的內容，不論多寡，皆無須分段落。
204. 依「對聯」對於平仄的要求來判斷，下列選項中，何者可作為對聯中的上聯呢？(A)一德一心，與民更始〔正解〕(B)算來明月十分圓(C)五族共和(D)清聲試鳳雛(E)蓮開並蒂花
205. 中式信封上的收件人欄，如果寫成「王大有先生安啓」時，何者該側書(縮小偏右)？(A)大有(B)先生(C)安啓(D)都不要〔正解〕(E)都要
206. 有老師退休，學校要頒贈紀念牌一面，上面的題辭不宜用(A)萬世師表〔正解〕(B)春風化雨(C)杏壇之光(D)誨人不倦(E)功在士林
207. 我們看歷史小說，常會說到某人在京城當官，因丁憂回籍，…。請問「丁憂」是指(A)告老(B)犯錯(C)生病(D)守孝〔正解〕(E)辭職。
208. 張大年自景文科技大學畢業後，於教師節書寫卡片感謝師恩，請問他應如何問候指導教授最為恰當？(A)恭請麾安(B)敬請道安〔正解〕(C)順祝早痊(D)恭賀燕喜(E)敬祝妝安。
209. 題辭的上款，稱謂已婚且為人母的女性，長輩稱為「□母□太夫人」，其空格中的字：(A)前者是娘家的姓，後者是夫家的姓(B)前者為父親的姓，後者為母親的姓(C)前者與後者都是夫家的姓(D)前者與後者都是娘家的姓(E)前者是夫家的姓，後者是娘家的姓〔正解〕
210. 日常生活中，有些中文字常被誤讀；下列敘述，何者錯誤？(A)宏碁的「碁」，應讀為ㄍㄨㄛˊ，不讀為ㄌㄧˊ(B)捐血的「血」，應讀為ㄒㄩㄝˋ，不讀為ㄒㄩㄝˊ(C)溯溪的「溯」，應讀為ㄙㄨˋ，不讀ㄇㄨˋ〔正解〕(D)台塑的「塑」，應讀為ㄇㄨˋ，不讀為ㄙㄨˋ(E)朔望的「朔」，應讀為ㄕㄨˋ，不讀ㄇㄨˋ
211. 下列的引號中的用字，何者有誤：(A)小心「翼翼」(B)神采「奕奕」(C)善於博「弈」(D)觀看祭孔的八「佾」舞〔正解〕(E)「軼」聞瑣事
212. 「我是技巧主義者／唯美、浪漫而又超現實／小把戲是空空的禮帽飛出鴿子／大玩意則是掀開袍角／端出一桌豐盛的筵席／外帶一罈酒」(大荒)從上述的詩句中，請判斷這首詩歌的詩名是：(A)廚師(B)魔術師〔正解〕(C)模特兒(D)導演(E)攝影師
213. 「我們站著站著站著如一支入土的／樁釘，固執而不動搖／噢，老天，這是我們的土地，我們的墓穴／即使把我們踢成一個旋錘／無止境的驅迫／這是我們的土地，我們的墓穴／把我處刑成爲一柄火把／燒爛每一個呼喊的毛細孔／仍以頑抗的爪，緊緊的攫住／這立身之點／這是我們的土地，我們的墓穴」(白萩)從上述的詩句中，請判斷這首詩歌的詩名是：(A)電線杆(B)樹〔正解〕(C)盆栽(D)燒窯(E)禪寺
214. 「煩憂是一個不可見的／天才的□□□。／每個黃昏，他來了。／他用一柄無形的鑿子／把我的額紋鑿得更深一些；／又給添上了許多新的。／於是我日漸老去，／而他的藝術品日漸完成。」(紀弦)空缺處應填入：(A)雕刻家〔正解〕(B)播音員(C)劇作家(D)經紀人(E)主持人
215. 下列有關中國古代神話，何者爲是？(A)女媧捏土造人、補天〔正解〕(B)夸父開天(C)嫦娥射日、奔月(D)后羿射下十金烏(E)精衛泣血填江海
216. 下列何者語意通順，沒有誤用詞彙？(A)他倆本是知交，卻因細故而形同莫逆(B)我們倆雖是萍水相逢，但這段露水姻緣卻是久經考驗(C)上大學不能只爲文憑，否則就算僥倖畢業，也是買櫝環珠〔正解〕(D)開飯店要有民胞物與的精神，才能達到賓至如歸的效果。(E)這是部爛電影，難怪會膾炙人口。
217. 下列四句何者用辭不當？(A)老師的話他都聽進去了，並且置若罔聞，永不忘懷。〔正解〕(B)大家說好要守密的，結果消息還是不脛而走。(C)他於多年前負笈美國，從此杳無音訊。(D)你說他信口雌黃，但你自己隨意杜撰，說起來不過是五十步笑百步。(E)爲了考試，他讀起書

來焚膏繼晷，最後終於如願通過。

218. 關於「購票請早，以免向隅」這句話，下列敘述何者錯誤？(A)「隅」就是角落的意思 (B)「隅」讀如「偶」〔正解〕 (C)「向隅」就是失望的意思 (D)「隅」在這句中的意思與「舉一隅而不以三隅反」中的「隅」字，意思是一樣的 (E)「隅」的讀音與「顛」不同。
219. 宋·朱熹〈觀書有感〉詩：「半畝方塘一鑑開，□□□□共徘徊。問渠哪得清如許？爲有源頭活水來。」請問空缺處應填何者？(A)細柳微風 (B)桅檣帆影 (C)黃髮垂髻 (D)天光雲影〔正解〕 (E)閒雲野鶴
220. 有關「會意」之敘述，何者有誤？(A)「六書」之一 (B)比類合誼，以見指搆 (C)結合兩個或兩個以上的象形字或指事字 (D)屬合體字 (E)例如「江」、「河」是也〔正解〕
221. 有關「六書」之敘述，何者有誤？(A)「象形」是最早的造字法，屬獨體字 (B)「指事」字，象意中之形，多爲抽象的動作、狀態、意念，屬合體字〔正解〕 (C)「形聲」，由形符和聲符兩部分合組成新字，屬於合體字 (D)「轉注」，屬多字一義，是增字法 (E)「假借」，屬一字多義，是增義法
222. 「種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違。」若不論本詩的創作年代，如何從其結構判斷它不是「五言律詩」？(A)句數太多 (B)偶數句沒有押韻 (C)第二聯及第三聯均無對仗〔正解〕 (D)不合乎起承轉合的型式 (E)平仄不合
223. 下列有關年齡的借代運用，何者的說法最合理？(A)你已是「志學之年」，可以考機車駕照了 (B)「不惑之年」的我，至今仍是無殼蝸牛〔正解〕 (C)舍妹正值「荳蔻年華」，是適婚年齡 (D)「花甲之年」的家姊，甫榮獲中國小姐第一名 (E)「始齠之年」的他，總喜歡倚老賣老地教訓他人
224. 「深耕而易耨」的「易」字，意思與下列那一個「易」字相同？(A)「易」其田疇〔正解〕 (B)萬金不「易」 (C)天下事有難「易」乎 (D)淺題「易」懂 (E)貴貨「易」土
225. 下列各選項中的文句，何者明顯地呈現出時光流逝之感？(A)杭有賣果者，善藏柑，涉寒暑不潰，出之燁然，玉質而金色。(B)今歲春雪甚盛，梅花爲寒所勒，與杏桃相次開發，尤爲奇觀。(C)若夫霪雨霏霏，連月不開；陰風怒號，濁浪排空；日星隱耀，山岳潛形。(D)野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。(E)庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。〔正解〕
226. 「昔者，楚靈王好士細要，故靈王之臣，皆以一飯爲節，脅息然後帶，扶牆然後起，比期年，朝有顰黑之色。是其故何也？君說之，故臣能之也。」這段文字的主旨是：(A)上有所好，下必有甚焉者〔正解〕 (B)楚靈王居心叵測，以細腰作爲品評士人的標準 (C)呼籲君臣必要團結，國家才能富強 (D)上有政策，下有對策 (E)國家即將傾倒，百姓陷於困苦
227. 對聯講究平仄相反與詞性相同，上聯最後一字應爲仄聲。下列最適合當上聯的文句是 (A)大地山河復舊觀 (B)窗近花蔭棊書香 (C)桃葉新詩手自題 (D)捲幔山泉入鏡中 (E)語爲吉祥滋厚福〔正解〕
228. [我從海上來，帶回航海的二十二顆星。妳問我航海的事兒，我仰天笑了----- 如果霧起時，敲叮叮的耳環在濃密的髮叢找航路，用最細最細的噓息，吹開睫毛引燈塔的光。赤道是一道潤紅的線，妳笑時不見。子午線是一串暗藍的珍珠，當妳思念時即爲時間的分隔而滴落。我從海上來，妳有海上的驚奇太多了，迎人的編貝，嗔人的晚雲，和使我不敢輕易近航的珊瑚的礁區。-----鄭愁予 如霧起時] 依上文所述，「赤道是一道潤紅的線」，這句話是描寫情人的 (A)高聳的鼻樑 (B)額頭上的細紋 (C)哭紅的眼睛 (D)豐潤的紅唇〔正解〕 (E)紅色的太陽眼鏡

229. [我從海上來，帶回航海的二十二顆星。妳問我航海的事兒，我仰天笑了----- 如果霧起時，敲叮叮的耳環在濃密的髮叢找航路，用最細最細的嘯息，吹開睫毛引燈塔的光。赤道是一道潤紅的線，妳笑時不見。子午線是一串暗藍的珍珠，當妳思念時即為時間的分隔而滴落。我從海上來，妳有海上的驚奇太多了，迎人的編貝，嗔人的晚雲，和使我不敢輕易近航的珊瑚的礁區。-----鄭愁予 如霧起時]依上文所述，詩人說他的情人擁有太多海上的驚奇，如「迎人的編貝，嗔人的晚雲」，其中的「晚雲」是指情人 (A)烏黑的秀髮 (B)細長的睫毛 (C)雙頰的紅暈 [正解] (D)迷人的眼神 (E)紅色的嘴唇
230. [我從海上來，帶回航海的二十二顆星。妳問我航海的事兒，我仰天笑了----- 如果霧起時，敲叮叮的耳環在濃密的髮叢找航路，用最細最細的嘯息，吹開睫毛引燈塔的光。赤道是一道潤紅的線，妳笑時不見。子午線是一串暗藍的珍珠，當妳思念時即為時間的分隔而滴落。我從海上來，妳有海上的驚奇太多了，迎人的編貝，嗔人的晚雲，和使我不敢輕易近航的珊瑚的礁區。-----鄭愁予 如霧起時]依上文所述，作者所謂：「子午線是一串暗藍的珍珠」，其實是將「子午線」比喻為 (A)情人的項鍊 (B)情人的手環 (C)情人的藍色眼珠 (D)情人的耳飾 (E)情人的眼淚 [正解]
231. 「三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。」〈杜甫·蜀相〉詩中言及的諸葛亮事蹟「不」包含 (A)三顧茅廬，隴中對策 (B)輔佐二主，竭智盡忠 (C)北伐曹魏，病逝軍中 (D)聯吳抗曹，赤壁之戰 [正解] (E)君臣相得益彰
232. 王維詩歌常以聲響托出靜境，下列何者為典型的詩句？ (A)「漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木囀黃鸝」〈積雨輞川莊作〉 [正解] (B)「大漠孤煙直，長河落日遠」〈使至塞上〉 (C)「行到水窮處，坐看雲起時」〈終南別業〉 (D)「空山新雨後，天氣晚來秋」〈山居秋暝〉 (E)「斜光照墟落，窮巷牛羊歸」〈渭川田家〉
233. 「峰巒如聚，波濤如怒，山河表裏潼關路。望西都，意躊躇，宮闕萬間都做了土。興，百姓苦；亡，百姓苦」〈張養浩·山坡羊〉下列何者正確？ (A)這首曲子的主題是悲痛歷代人民的深重苦難 [正解] (B)西都是指帝都北京 (C)作者傷心的主要原因是王朝滅亡 (D)山河表裏的「山」乃是泰山 (E)這是一首律詩
234. 台灣八十年代出現許多女性作家，下列何者不在其中？ (A)廖輝英 (B)蕭麗紅 (C)張曼娟 (D)王安憶 [正解] (E)鄭寶娟
235. 有「台灣魯迅」之稱的作家是： (A)蔣渭水 (B)賴和 [正解] (C)楊逵 (D)鍾理和 (E)吳晟
236. 《千字文》中有「律呂調陽」一句。「律呂」的意思是： (A)古時考證樂律的工具 [正解] (B)做人的規範 (C)製造物品的規矩 (D)公定的法律 (E)律詩的規定
237. 舊日農民習慣以「天干」「地支」紀年；若今年是「丁亥年」，明年則為： (A)丙子年 (B)戊子年 [正解] (C)丙戌年 (D)戊戌年 (E)己戌年
238. 詩經、漢賦、樂府、宋詞、元曲。以上有幾項是起源於民間傳唱的歌謠，經文人改良、參與後，登上藝術殿堂： (A)一項 (B)二項 (C)三項 (D)四項 [正解] (E)五項
239. 關於「負荆請罪」一語，下列敘述何者錯誤？ (A)典出《史記·廉頗藺相如列傳》 (B)原為廉頗向藺相如認錯時的作為 (C)後代將其意思引申為上級向下屬道歉的專用語 [正解] (D)「荆」為一種有刺的植物。 (E)「負」就是「背在背上」的意思。
240. 下列何書中，找不到唐朝人的作品？ (A)千家詩 (B)昭明文選 [正解] (C)三李詞集 (D)杜工部集 (E)唐詩三百首
241. 古人有「名」有「字」，名與字的意義通常會有一定關係。下列何者符合「名字相應」原則？ (A)胡適，字適之 (B)戴笠，字雨農 (C)韓愈，字退之 (D)曾鞏，字子固 (E)以上皆是。 [正解]

242. 下列有關近體詩的格律之敘述，何者有誤？ (A)有絕句、律詩之別 (B)字數、句數、用韻都有嚴格規定 (C)絕句講究對仗〔正解〕(D)絕句、律詩都是一韻到底，不可轉韻 (E)字數有五言、七言之別
243. 古詩文中的植物往往有象徵意義，下列何者正確 (A)菊：隱士〔正解〕(B)梅：長壽 (C)蘭：富貴 (D)竹：清廉 (E)蓮：發達
244. 下列何者正確？ (A)三蘇：蘇序、蘇軾、蘇轍 (B)三曹：曹操、曹丕、曹植〔正解〕(C)三袁：袁中道、袁宏道、袁枚 (D)建安七子：阮籍、嵇康、山濤、劉伶、阮咸、王戎、向秀 (E)李杜：李商隱、杜牧
245. 關於天干地支紀年法，下列何者正確？ (A)天干：子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥 (B)地支：甲乙丙丁戊己庚辛壬癸 (C)一甲子為五十年 (D)中華民國紀元前一年為辛亥年〔正解〕(E)天干對應十二生肖
246. 《金瓶梅》是寫作於那一朝代的長篇小說？ (A)唐代 (B)宋代 (C)元代 (D)明代〔正解〕(E)清代
247. 書信結尾請安用語「叩請金安」是用於： (A)師長 (B)祖父母或父母〔正解〕(C)金融界長官 (D)銀樓老闆 (E)軍界長輩
248. 一般公文主旨段下「請鑒核」一語是用於： (A)下行文 (B)平行文 (C)上行文〔正解〕(D)書函 (E)通知
249. 下列何者是在機關內部使用的公文？ (A)簽〔正解〕(B)函 (C)書函 (D)呈 (E)咨
250. 到別人家裡，看到櫥櫃中擺放著「杏壇之光」的牌子，我們可猜想主人是 (A)醫師 (B)律師 (C)廚師 (D)教師〔正解〕(E)營養師
251. 中國傳統寫文章要注意「避諱」，現在雖已不那麼講究，但流風餘韻仍在。例如 (A)提到國父與總統要空一格 (B)不可直呼父母及師長的名字〔正解〕(C)提到人名最好要加尊稱 (D)自稱要縮小偏右 (E)對去世的人要加一「先」字
252. 人之常情諱言「死」字，故多用他詞代稱。下列何者不是死亡的意思？ (A)出世〔正解〕(B)辭世 (C)逝世 (D)仙逝 (E)謝世
253. 當我們走進診所，可以看到許多匾額；上面的題辭，不應當出現： (A)時雨春風〔正解〕(B)功同良相 (C)妙手回春 (D)杏林之光 (E)濟世活人
254. 「虢，虞之表也。虢亡，虞必從之。」意謂虢、虞二國 (A)伯仲之間 (B)共存共榮〔正解〕(C)同病相憐 (D)危如累卵 (E)互相仇視
255. 「瓜代有期」義為： (A)萬物依序而生 (B)期滿易人更替〔正解〕(C)喻時間緊迫 (D)大豐收 (E)後會有期
256. 徘徊、伶仃、徬徨、燦爛」以上各詞語的讀音有一個共同特性，請選出與上列詞語有相同特性的選項是哪一個？ (A)慷慨 (B)冰棒 (C)總統〔正解〕(D)荒廢 (E)崎嶇
257. 以下的題辭，何者不適用於賀人結婚？ (A)五世其昌 (B)愛河永浴 (C)慈竹風和〔正解〕(D)鸞鳳和鳴 (E)百年琴瑟
258. 下列何句內容旨意非關修養品格？ (A)君子有終身之憂、無一朝之患也 (B)行有不得者，皆反求諸己 (C)人不可以無恥；無恥之恥，無恥矣 (D)人之有德慧術知者，恆存乎疢疾 (E)民為貴，社稷次之，君為輕〔正解〕
259. 下列哪一個引號中的詞語不是「狀聲詞」？ (A)溼「漉漉」〔正解〕(B)「泠泠」七弦上 (C)舞刀「霍霍」 (D)「格格」價飛 (E)林木「窸窣」
260. 有些詞雖是由兩個意義相反的字所組成，但這個詞的意義卻只側重於其中的一個字，叫做

- 「偏義複詞」。下列引號中的詞語，何者是「偏義複詞」？(A)「得失」無動於衷 (B)「苦樂」循環 (C)你別和我「大小」聲，我不吃這一套〔正解〕(D)天氣涼了，「早晚」要添加衣物 (E)「用舍」失宜
261. 「遲日江山麗，春風花草香，泥融飛燕子，沙暖睡鴛鴦。」杜甫·〈絕句〉詩中的景物描寫運用了哪些感官描寫？(A)味覺、聽覺、觸覺 (B)感覺、聽覺、味覺 (C)聽覺、視覺、味覺 (D)觸覺、嗅覺、視覺〔正解〕(E)嗅覺、聽覺、感覺
262. 「白日依山盡，黃河入海流。」其中「入海流」不能寫成「流入海」，下列哪一項是最重要的理由？(A)爲了押韻〔正解〕(B)使平仄合律 (C)求對仗工整 (D)符合字數要求 (E)爲了使詞性相對
263. 「葡萄」兩個字合起來才能表達意義，稱爲「衍聲複詞」，以下何者也是衍聲複詞？(A)鳳凰 (B)乾坤 (C)蜜蜂 (D)逍遙〔正解〕(E)峰巒
264. 下列文句中何者有明顯的因果關係？(A)從前種種，譬如昨日死；以後種種，譬如今日生。(B)智者千慮，必有一失。(C)藥補不如食補，食補不如運動補。(D)斬草不除根，春風吹又生。〔正解〕(E)成者爲王，敗者爲寇。
265. 下列「」中的詞語，何者採用映襯的寫作方法？(A)獨自走在深山裡，那「澎湃的寂靜」，從四方圍剿過來。〔正解〕(B)唐吉訶德最大的興趣，就是追求「永恆的真實」。(C)靜夜裡，只有老鐘擺的滴答聲伴我夜讀，它是我「不眠的友伴」。(D)喝杯冰開水，解除暑熱，頓覺全身充滿「沁涼的喜悅」。(E)路是無聲的言語，無形的文字。
266. 做下列哪個動作時，左手和右手並「不會」交疊或相碰？(A)「攀」上月台〔正解〕(B)爲子「祈禱」(C)「撫掌」而笑 (D)「揖」讓而升 (E)雙手合十
267. 成語「欺善怕惡」是由「欺善」與「怕惡」兩個詞組形成對比，以表現出「欺負善良弱小，卻懼怕強橫之人」的意思。下列選項中的成語，何者也是由兩個對立的詞組而組成，且文意中亦有對比之意？(A)淵潭嶽峙 (B)南箕北斗 (C)口蜜腹劍〔正解〕(D)淪肌浹髓 (E)心猿意馬
268. 「蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。」是藉聲音的描寫來反襯寂靜。下列詩句何者屬於此類？(A)春眠不覺曉，處處聞啼鳥 (B)三更子規啼，松夜益寂寥〔正解〕(C)川爲靜其波，鳥亦罷其鳴 (D)江靜潮初落，林昏瘴不開 (E)泠泠七弦上，靜聽松風寒
269. 「寧與騏驎亢軛乎？將隨駑馬之迹乎？寧與黃鵠比翼乎？將與雞鶩爭食乎？」〈屈原·卜居〉文中的四種動物分別是 (A)駿馬、劣馬、天鵝、雞鳴〔正解〕(B)麒麟、千里馬、梟、雉 (C)駿馬、驢子、鵬鳥、雞鳴 (D)千里馬、野馬、黃鶩、雞 (E)馬、驢、雀、鴨
270. 下列何者不是排比句？(A)「以銅爲鏡，可以正衣冠；以古爲鏡，可以之興替；以人爲鏡，可以明得失」〈唐太宗謂侍臣詔〉 (B)「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」〈孟子·滕文公〉 (C)「在天爲星辰，在地爲河嶽，幽者爲鬼神，而明則復爲人」〈蘇軾·潮州韓文公廟碑〉 (D)「昔充太宗下陳，曾以更衣入侍。洎乎晚節，穢亂春宮」〈駱賓王·討武曌檄〉〔正解〕(E)「可以保身，可以全生，可以養親，可以盡年」〈莊子·養生主〉
271. 「寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，方留戀處，蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去、千里波，暮靄沈楚天闊。多情自古傷離別，更那堪、冷落清秋節！今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月。此去經年，應是良辰，好景虛設。便縱有、千種風情，更與何人說？」〈柳永·雨霖鈴〉下列何者正確？(A)形式：小令 (B)詞旨：秋日別情〔正解〕(C)詞風：豪放派 (D)柳永爲唐宋八大家之一 (E)千種風情是指各地風土民情
272. 下列何者爲日據時代台灣傑出的作家 (A)黃春明 (B)楊逵〔正解〕(C)林海音 (D)白先勇 (E)張愛玲

273. 下列何者不是台灣鄉土文學的重要作家？(A)沈從文〔正解〕(B)黃春明(C)王禎和(D)陳映真(E)鍾肇政
274. 下列何者為台灣網路知名作家？(A)吳若權(B)藤井樹〔正解〕(C)陳克華(D)吳淡如(E)瓊瑤
275. 瓊瑤言情小說的書名常取自古典詩詞，下列何者為是？(A)〈彩霞滿天〉(B)〈彩雲飛〉(C)〈幾度夕陽紅〉〔正解〕(D)〈一簾幽夢〉(E)〈還珠格格〉
276. 下列何者是台灣電影文學劇本的創作者或改編者？(A)陳凱歌：霸王別姬(B)關錦鵬：胭脂扣(C)楊德昌：海灘的一天〔正解〕(D)張藝謀：紅高粱(E)李安：斷背山
277. 下列何者不屬於金聖歎所評「六才子書」(A)離騷(B)史記(C)水滸傳(D)老子〔正解〕(E)西廂記
278. 〔寒蟬淒切。對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，留戀處、蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去、千里煙波，暮靄沉沉楚天闊。多情自古傷離別，更那堪冷落清秋節！今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月。此去經年，應是良辰好景虛設。便縱有千種風情，更與何人說？-----柳永 雨霖鈴〕依上文所說，從首句「寒蟬淒切」來看，作者所描述的季节應當是：(A)初春(B)夏天(C)秋天〔正解〕(D)冬天(E)晚春
279. 〔寒蟬淒切。對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，留戀處、蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去、千里煙波，暮靄沉沉楚天闊。多情自古傷離別，更那堪冷落清秋節！今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月。此去經年，應是良辰好景虛設。便縱有千種風情，更與何人說？-----柳永 雨霖鈴〕依上文所說「蘭舟催發」的「蘭舟」，應是「借代」的用法，實際上是指何者而言？(A)篷船(B)花船(C)船夫〔正解〕(D)樓船(E)船舷
280. 下列何者為金庸武俠小說的代表作？(A)神雕俠侶〔正解〕(B)絕代雙驕(C)蕩寇志(D)兒女英雄傳(E)劍俠傳
281. 「英風宛在」的題辭是屬於：(A)畢業賀辭(B)生日頌辭(C)書齋題辭(D)慶賀開業(E)哀輓青年男喪〔正解〕
282. 下列有關書信的敘述，何者正確：(A)信紙摺疊時，箋文在內(B)凡稱自己家族的尊輩，加一「令」字(C)稱人兄弟為「賢昆仲」〔正解〕(D)女學生宜用「夫子」稱呼男老師(E)寫信給師長時，提稱語可用「大鑒」
283. 下列有關傳統書信之「末啓詞」，何者不能使用於長輩？(A)叩上(B)謹稟(C)手書〔正解〕(D)拜上(E)肅上
284. 「弄璋之喜」是用於慶賀別人(A)中大獎(B)升官(C)考試高中(D)生兒子〔正解〕(E)過生日
285. 「歇後語」是中國人說話時慣用的一種幽默。譬如說「啞吧吃黃蓮」，意思就是「有苦說不出」。那麼「姜太公釣魚」的意思是(A)有去無回(B)願者上鉤〔正解〕(C)裝模作樣(D)死有餘(魚)辜(E)人老心不老
286. 小華上了大學，想給爸爸寫一封有禮貌的信。請問下列何者不適合用於開頭第一句？(A)父親大人膝下(B)父親大人尊前(C)父親大人如晤〔正解〕(D)父親大人道鑒(E)敬愛的爸爸
287. 下列敘述何者錯誤？(A)稱人父子為「賢喬梓」(B)稱人夫妻為「賢伉儷」(C)稱人妻子為「賢拙荆」〔正解〕(D)稱人兄弟為「賢昆仲」(E)稱人學生為「令高足」
288. 下列選項何者是用在「有隸屬關係之下級機關對上級機關」的稱謂語？(A)大院(B)台端(C)該部(D)貴部(E)鈞部〔正解〕
289. 下列選項中，最適合用來祝賀兩人雙壽的題辭是：(A)齒德俱尊(B)天錫遐齡(C)偕老同

- 心〔正解〕 (D)南箕北斗 (E)福壽康寧
290. 下列引號中的稱謂，何者使用最恰當？ (A)「愚兄」，您支持哪一位候選人？ (B)「家弟」今年剛進國中就讀 (C)恭喜「貴小兒」金榜題名 (D)「先父」目前任職私人機關，工作非常忙碌 (E)請問「閣下」在哪裡高就〔正解〕
291. 王先生想要寫信給他的女朋友，信封的中欄應該怎麼寫才正確？ (A)○○○小姐大啓〔正解〕 (B)○○○小姐鈞啓 (C)○○○吾友安啓 (D)○○○小姐敬啓 (E)○○○小姐道啓
292. 大學八條目中，自天子以至於庶人，都是以「」為本。 (A)修身〔正解〕 (B)齊家 (C)治國 (D)平天下 (E)親民
293. 關於莊周，下列敘述何者較不恰當？ (A)哲學家 (B)楚辭的作者之一〔正解〕 (C)文學家 (D)道家代表性人物 (E)才子
294. 關於韓非，下列敘述何者較不恰當？ (A)哲學家 (B)漢朝人〔正解〕 (C)文學家 (D)法家代表性人物 (E)戰國時韓人
295. 曾提出治史的目的在「究天人之際，通古今之變，成一家之言」的是 (A)孔子 (B)左丘明 (C)司馬遷〔正解〕 (D)班固 (E)陳壽
296. 主張「無用之用，是為大用」的思想家是 (A)孔子 (B)管子 (C)孟子 (D)莊子〔正解〕 (E)荀子
297. 史稱竹林七賢，是那個年代的人： (A)秦漢 (B)魏晉〔正解〕 (C)隋唐 (D)明清 (E)兩宋
298. 金聖歎評六才子書，下列何者不在其中？ (A)莊子 (B)離騷 (C)李白詩〔正解〕 (D)杜甫詩 (E)西廂記
299. 詩有六義之說，六義是指： (A)禮樂射御書數 (B)詩書禮樂易春秋 (C)金木水火土風 (D)風雅頌賦比興〔正解〕 (E)儒墨道法陰陽
300. 魏晉時代最重要的學術內容是： (A)玄學〔正解〕 (B)兵學 (C)法學 (D)理學 (E)儒學
301. 中國戲劇史上有名的悲劇〈感天動地竇娥冤〉是誰的作品： (A)關漢卿〔正解〕 (B)湯顯祖 (C)王實甫 (D)馬致遠 (E)曹雪芹
302. 如果你想到圖書館借閱具寓言性質的作品，下列哪一本書籍應列為優先選擇 (A)三國演義 (B)論語 (C)史記 (D)東坡樂府 (E)莊子〔正解〕
303. 近體詩中的律詩，除了講求平仄外，二、三聯還要求： (A)用韻 (B)對仗〔正解〕 (C)夸飾 (D)用典 (E)練字
304. 下列何字去掉形符後，與原字讀音不一樣： (A)芝 (B)牲 (C)瓏 (D)味 (E)驚〔正解〕
305. 以下何者不是《詩經》的體裁： (A)風 (B)大雅 (C)小雅 (D)賦〔正解〕 (E)頌
306. 「大學之道，在明明德，在親民，在止於至□。」（《大學》首章）請選出空格裡的答案： (A)真 (B)善〔正解〕 (C)美 (D)誠 (E)正
307. 白先勇為台灣六零年代起，一位相當傑出的現代主義作家，他有一本關於同性戀題材的小說，書名是 (A)永遠的尹雪艷 (B)牡丹亭 (C)台北人 (D)孽子〔正解〕 (E)金大班
308. 「民為貴、社稷次之，君為輕」是誰的主張： (A)孔子 (B)韓非子 (C)荀子 (D)墨子 (E)孟子〔正解〕
309. 下列敘述何者正確？ (A)「三字經」在四部分類法中屬「經」類 (B)「千字文」是由一千個不重複的字構成的〔正解〕 (C)「百家姓」的排列有特別的意義 (D)「千家詩」收錄了將近一千首詩 (E)「三字經」是一本罵人的書
310. 在中國，「詩」的影響非常大，就連出家的和尚悟道也要作詩，被稱為 (A)偈語〔正解〕 (B)禪語 (C)嚧語 (D)物語 (E)密語

311. 司馬遷寫史記的宗旨是：「究天人之際、通古今之變」以及 (A)查中外之失 (B)貫上下之道 (C)合各家之言 (D)成一家之言〔正解〕 (E)歸萬道之宗
312. 關於孔子，下列敘述何者錯誤？ (A)後人稱之為「至聖先師」 (B)春秋時代魯國人 (C)後人稱之為「大成至聖文宣王」 (D)據《史記》，孔子弟子有三千人 (E)生於距今三千多年前〔正解〕
313. 在《唐詩三百首》之中，我們一定無法看到下列何人的作品？ (A)李商隱 (B)韓愈 (C)賈島 (D)李清照〔正解〕 (E)李賀
314. 有「台灣新文學之父」稱號的是 (A)魯迅 (B)鍾理和 (C)鍾肇政 (D)賴和〔正解〕 (E)楊逵
315. 中國文學之中以何種文體的作品最多 (A)散文 (B)駢文 (C)韻文〔正解〕 (D)小說 (E)戲曲
316. 所謂「明代四大奇書」是指 (A)水滸傳、三國演義、金瓶梅、紅樓夢 (B)水滸傳、三國演義、西遊記、金瓶梅〔正解〕 (C)紅樓夢、水滸傳、西遊記、金瓶梅 (D)三國演義、金瓶梅、紅樓夢、西遊記 (E)紅樓夢、西廂記、西遊記、金瓶梅
317. 「大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方」這首歌謠是誰在功成名就之後回到故鄉時所唱 (A)項羽 (B)韓信 (C)曹操 (D)劉邦〔正解〕 (E)劉備
318. 「大學」一文中有所謂之「三綱領」與「八條目」，下列敘述何者有誤 (A)「三綱領」指明明德、親民、止於至善 (B)是指做人處世以及修養己身的標準與功夫 (C)「八條目」是格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下 (D)「大學」一文出自於儀禮〔正解〕 (E)「三綱領」是指「明明德、親民、止於至善」
319. 下列有關〈再別康橋〉的詩句，何者比較不能見出徐志摩的臨別傷感？ (A)我輕輕的招手／作別西天的雲彩 (B)但我不能放歌 (C)向青草更青處漫溯〔正解〕 (D)悄悄是別離的笙簫 (E)夏蟲也為我沉默／沉默是今晚的康橋
320. 「第一部影響我的是_____。……這是一部偉大的作品，不愧金聖嘆稱之為第五才子書，可以和《莊》、《騷》、《史記》、杜詩並列。我一讀、再讀、三讀、不忍釋手，曾試圖默誦一百零八條好漢的姓名綽號，大致不差。」(梁實秋〈影響我的幾本書〉)句中_____處所指的典籍應該是： (A)《西遊記》 (B)《西廂記》 (C)《兒女英雄傳》 (D)《封神榜》 (E)《水滸傳》〔正解〕
321. 唐·張九齡：「高節人相重，虛心世所知。」這兩句詩在指得是哪一種植物？ (A)竹〔正解〕 (B)蓮 (C)松 (D)梅 (E)菊
322. 「風、雅、頌、賦、比、興」稱為「詩之…」？ (A)六義〔正解〕 (B)六書 (C)六藝 (D)六經 (E)六典
323. 紀傳體史書以記載歷史人物的生平事蹟為主，廿四史皆是以「紀傳體」來寫作。請問下列何者非紀傳體史書？ (A)新唐書 (B)明史 (C)漢紀〔正解〕 (D)宋史 (E)後漢書
324. 道家和道教容易被混淆，道家是以老莊為主的學術派別，道教則是宗教門派，只是道教也將老子和莊子二書奉為經典，稱《老子》為道德經，稱《莊子》為 (A)神異經 (B)太平經 (C)山海經 (D)陰符經 (E)南華經〔正解〕
325. 我們在生活中常使用歇後語，使語言生動而有趣味。例如：「咱們騎驢看唱本」，後面就要接： (A)邊走邊看 (B)看看再說 (C)走著瞧〔正解〕 (D)不對勁 (E)放棄搭車了
326. 歇後語，使語言生動而有趣味。例如：「雞蛋丟過山」，後面就要接： (A)隨他去 (B)雞跑了 (C)看破了〔正解〕 (D)不對勁 (E)沒得吃
327. 下列成語、俗諺，何者上、下語句之間含有因果關係？ (A)三天捕魚，兩天曬網 (B)賠了夫人又折兵 (C)一朝被蛇咬，十年怕草繩〔正解〕 (D)上窮碧落下黃泉 (E)天下興亡匹夫有責

328. 下列成語中，有錯字的是：(A)鞠躬盡瘁〔正解〕(B)枕戈待旦(C)一籌莫展(D)管中窺豹(E)娓娓而談
329. 下列成語中，沒有錯字的是：(A)提綱契領(B)不落巢臼(C)聲勢烜赫〔正解〕(D)斗肖之人(E)名聞遐爾
330. 「浪費公帑」的「帑」字注音爲：(A)ㄅㄨㄥˋ (B)ㄅㄨㄥˊ (C)ㄅㄨˋ (D)ㄅㄨˊ〔正解〕(E)ㄅㄨ
331. 「引吭高歌」的「吭」字注音爲：(A)ㄏㄥˋ (B)ㄏㄥˊ〔正解〕(C)ㄏㄥˋ (D)ㄏㄥˊ (E)ㄏㄥ
332. 「點水蜻蜓□□飛」，空格可填：(A)款款〔正解〕(B)田田(C)離離(D)涓涓(E)洩洩
333. 下列成語中的「衣」字，讀第四聲「一、」的是：(A)飽食暖衣(B)白衣蒼狗(C)衣錦還鄉〔正解〕(D)牛衣對泣(E)斑衣戲彩
334. 下列有關漢字字體之敘述，何者爲非？(A)小篆爲秦代「書同文」以後通行之文字。(B)籀文又稱「大篆」。(C)現在通行之字體爲行書。〔正解〕(D)甲骨文刻劃書寫在龜甲獸骨上。(E)金文又稱鐘鼎文。
335. 民國初年的五四運動(又稱「新文化運動」)之重要領導人是：(A)梁啟超(B)胡適〔正解〕(C)蔣中正(D)徐志摩(E)康有爲
336. 因「雅舍小品」而在民國文壇佔有一席之地的是：(A)朱自清(B)朱天文(C)梁寒操(D)梁實秋〔正解〕(E)琦君
337. 下列各句中的「是」字，何者與另外四者意義不同？(A)口是心非(B)自行其是(C)作如是觀〔正解〕(D)是非不明(E)是古非今
338. 「當班長的目的之一是學習領導統□」，空缺的字應是爲：(A)馭(B)御〔正解〕(C)禦(D)卸(E)驕
339. 「罪不及妻孥」的「孥」字，讀音爲：(A)ㄅㄨˋ (B)ㄅㄨˊ (C)ㄅㄨˊ (D)ㄅㄨˊ (E)ㄅㄨˊ〔正解〕
340. 「爲加強師資陣容，本校特□□博士級教授十餘人。」空缺處宜填入(A)沿聘(B)延聘〔正解〕(C)援聘(D)嚴聘(E)納聘
341. 在下列各句中，請選出語意與其它選項不同者？(A)中華隊大勝日本隊(B)中華隊大敗日本隊(C)中華隊大贏日本隊(D)中華隊輕取日本隊(E)中華隊大輸日本隊。〔正解〕
342. 鹿港有一建築名爲「四知堂」，依「四知」的典故，下列何者非屬「四知」之列？(A)天知(B)地知(C)你知(D)我知(E)不知。〔正解〕
343. 下列何者不是形聲字？(A)象〔正解〕(B)像(C)橡(D)錄(E)濼。
344. 下列何者不是會意字？(A)森(B)蠱(C)日〔正解〕(D)森(E)森。
345. 下列何者不屬於三十六計之一？(A)苦肉計(B)走爲上計(C)空城計(D)無計可施〔正解〕(E)美人計。
346. 請找出雙聲者？(A)慷慨〔正解〕(B)疑惑(C)暢快(D)眷戀(E)舒坦。
347. 請找出疊韻者？(A)秋蟬(B)閃爍(C)流水(D)激灑〔正解〕(E)浪花。
348. 關於現代詩格律，以下何者非是？(A)不限字數(B)無須押韻(C)允許空格(D)自由分段(E)嚴禁標點。〔正解〕
349. 「良莠不齊」的「莠」字，讀作(A)秀(B)又〔正解〕(C)就(D)扭(四聲)(E)九…易
350. 中國字的造字原則，被稱爲：(A)六書〔正解〕(B)六藝(C)六德(D)尙象(E)尙意
351. 「參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反

- 側」這章詩句中用到了頂真格的修辭法是哪一部分？(A)左右流之。窈窕淑女 (B)寤寐求之。求之不得〔正解〕 (C)參差荇菜，左右流之 (D)悠哉悠哉，輾轉反側 (E)寤寐思服。悠哉悠哉
352. 下列□中宜填入的字，那一個不是動物名稱？(A)汗牛充□〔正解〕 (B)九□二虎 (C)□立雞群 (D)□躍龍門 (E)雞□不寧
353. 陶淵明「結廬在人境，而無車馬喧」的原因在：(A)飛鳥相與還(B)採菊東籬下(C)悠然見南山(D)心遠地自偏〔正解〕 (E)山氣日夕佳
354. 「一個人從事研究工作，若一味墨守成規，拘泥而不知變通，就如同□□□□於事無補。」句中缺空的語詞，最適當的是(A)鏤月裁雲(B)夤緣求進 (C)刻舟求劍〔正解〕 (D)見機行事 (E)天上人間
355. 「聽書法家說／書道之深，著實莫測／歷代的權貴們／為著裝點門面／都喜歡弄點文墨附庸風雅／他們花了一輩子工夫／把『功名利祿』幾個字／練得龍飛鳳舞／而最簡單的『人』字卻大都是一一／缺骨少肉，歪歪斜斜的……」(張志民〈「人」這個字〉)，下列敘述最符合本詩詩旨的選項是：(A)指示提升書法造詣的訣竅(B)強調學習書法也須循序漸進不可躐等 (C)書法字的筆畫越少越難把字寫好 (D)藉書道以暗示官場險惡，不可戀棧 (E)藉著書道以諷刺汲汲名利沒風骨的政客〔正解〕
356. 「□口餘生／□死留皮／吳□喘月／蜀□吠日／□突狼奔」上列成語□內的字皆為獸類，□內應填入的字依序是：(A)豹／虎／犬／牛／狗 (B)虎／豹／牛／犬／豕〔正解〕 (C)熊／虎／犬／牛／豕 (D)豹／虎／牛／犬／豕 (E)豹／虎／犬／牛／豕
357. 在六書的造字法中，以形聲字的數量最多，也因而造就了「有邊讀邊、沒邊讀中間」的通俗猜音法。但上古至近代，字音的轉變差異頗多，下列選項中，何者在去掉部首偏旁(形符)後，所留下來的部分(聲符)讀音與原字的讀音仍舊相同？(A)忤〔正解〕 (B)瑄(C)渚(D)鑑(E)河
358. 某出版社想為中國古籍設計副標題，希望引起讀者的注意，「帝王的鏡子」這個標題最適用於下列哪一本史學典籍？(A)《貞觀政要》(B)《史記》(C)《左傳》(D)《資治通鑑》〔正解〕 (E)《史通》
359. 「但馬上我又往回種下幾株小的木瓜樹」句中「株」字可以用下列何字替代？(A)顆(B)棵〔正解〕 (C)粒(D)群(E)個
360. 下列哪一個詞語屬於「疊韻」複詞？(A)晌午 (B)愠怒 (C)鶴唳 (D)鞍韉〔正解〕 (E)煩惱
361. 民國九十三年是猴年，「越明年」是什麼年？(A)兔 (B)雞 (C)狗〔正解〕 (D)豬 (E)鼠
362. 下列引號中的量詞，何者使用錯誤？(A)一「枚」飛彈 (B)一「戶」高樓〔正解〕 (C)一「幀」圖畫 (D)一「抹」晚霞 (E)一「畦」菜圃
363. 下列各句，何者不能看作是作者人格理想的投射？(A)安得廣廈千萬間，大被天下寒士盡歡顏，風雨不動安如山。(B)醉裡且貪歡笑，要愁那得功夫？近來始覺古人書，信著全無是處。〔正解〕 (C)天生我才必有用，千金散盡還復來。/撫劍夜吟嘯，雄心日千里。誓欲斬鯨鯢，澄清洛陽水。(D)把吳鉤看了，欄杆拍遍，無人會，登臨意。(E)採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。
364. 「閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓；忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。」(〈閨怨〉)這是何人所寫的詩歌：(A)高適 (B)岑參 (C)王昌齡〔正解〕 (D)王之渙 (E)王翰
365. 下列有關詩經之敘述，何者為非？(A)詩經的體裁分為風、雅、頌 (B)詩經的作法分為賦、比、興 (C)賦是直述法，比是比喻法，興是聯想法 (D)風分為十五國風，主要內容為民間歌謠 (E)頌分為周頌、魯頌、燕頌，主要用於朝會樂歌〔正解〕

366. 下列組合與解釋，何者為非？(A)「悟已往之不諫，知來者之可追。」意謂景物依舊，人事已非。—陶淵明·歸去來辭〔正解〕(B)「今人不見古時月，今月曾經照古人。」意謂明月永恆，人生卻短暫。—李白·把酒問月(C)「高山仰止，景行行止。」意謂品格崇高，令人景仰。—詩經·小雅(D)「篳路藍縷，以啓山林。」意謂創業之艱辛。—左傳(E)「今朝有酒今朝醉，明日愁來明日愁。」意謂只顧眼前享受，不做長遠考慮。—羅隱·自遣
367. 下列敘述友誼的組合，何者為非？(A)管鮑交—知己至交，刎頸交—生死之交(B)車笠交—貧賤不易之交，金蘭交—相知相惜之交(C)忘年交—沒有年紀分別之交，絕弦交—相知甚深之交(D)總角交—少年時沒有心機之交，杵臼交—貧賤不易之交(E)金蘭交—姊妹之交，忘年交—沒有心機之交〔正解〕
368. 甲、指鹿為馬。乙、約法三章。丙、臥薪嚐膽。丁、三顧茅廬。以上四句成語，它們所代表的故事，發生的年代先後次序為：(A)丙甲乙丁〔正解〕(B)甲乙丙丁(C)丙乙甲丁(D)乙丙丁甲(E)乙丁甲丙
369. 先秦學術是中國學術史中的一個發達時代，其後於漢代首先提出學派分類的是司馬談，而其用以分類的著作是(A)非十二子(B)論六家要旨〔正解〕(C)天下篇(D)論文(E)昭明文選
370. 中國古代以農立國，因此有不少詞彙、成語的來源與農作物相關。下列對於各詞彙、成語來源說明，正確的選項是(A)「菽」是豆類的總稱。「菽水之養」比喻子女以豐美的食物奉養父母(B)「高粱」是雜糧作物，用以釀酒，濃郁香醇。「高粱子弟」形容富貴人家的子弟(C)「稗」是田間雜草，卑賤微小。「稗官野史」指街談巷說的瑣碎言論〔正解〕(D)禾穀抽穗開花曰「秀」。「黍離麥秀」形容風調雨順，天下太平(E)「稂」是狼尾草；「莠」是狗尾草。「不稂不莠」；形容一個人有出息、有成材
371. 下列關於時節的敘述，何者正確？(A)七月「既望」：陰曆十五日(B)「清明」時節雨紛紛：農曆四月五日(C)元月「正日」：陰曆元月十五日(D)開正：指陽曆十二月初一(E)眼看「尾牙」將至：農曆十二月十六日〔正解〕
372. 唐宋辭賦受古文運動的影響，逐漸以散句代替駢句，句式參差，不用對偶，押韻也比較隨便，不限韻，甚至不押韻，學界稱之為文賦，請問下列何者不是文賦？(A)杜牧·阿房宮賦(B)蘇軾·前赤壁賦(C)王粲·登樓賦〔正解〕(D)歐陽修·秋聲賦(E)蘇軾·後赤壁賦
373. 有關樂府詩的敘述，下列何者錯誤？(A)樂府原為官署名稱(B)唐代元稹、白居易繼承漢樂府詩的寫實精神，反映民間疾苦，世稱新樂府詩(C)樂府詩句式整齊，聲律有嚴格規定，必須一韻到底〔正解〕(D)樂府所蒐集保存的民間歌謠，都稱為樂府詩(E)杜甫詩歌受漢樂府詩的寫實精神所影響
374. 下列唐詩中，何者為倒裝句？(A)「花近高樓傷客心，萬方多難此登臨」--〈杜甫·登樓〉〔正解〕(B)「不知香積寺，數里入雲峰」--〈王維·過香積寺〉(C)「海內存知己，天涯若比鄰」〈王勃·杜少府之任蜀州〉(D)「錦瑟無端五十弦，一弦一柱思華年」〈李商隱·錦瑟〉(E)「白日依山盡，黃河入海流」--〈王之渙·登鶴雀樓〉
375. 下列何者非《大學》一書中所強調的修養工夫？(A)慎獨(B)格致誠正(C)修齊治平(D)博學審問慎思篤行〔正解〕(E)定靜安慮得
376. 「土人以雉尾裛之，乃採入缶中。頗似淳漆，然之如麻。」這段話的意思是(A)未開化的原住民，以雉尾來吸取攪拌，才放到瓶中。很像味道過重的漆，但是也有麻的味道(B)當地人以雉尾沾取，再收集到陶罐中。很像純漆，燒起來像麻稈〔正解〕(C)當地居民先用雉尾祈禱過後，才放到碗中。很像採收生漆的方法，但又像採收麻(D)沒有經驗的原住民，要先用雉尾來試驗之後，才敢採到陶罐中。看起來很像純漆，但燃燒起來又像麻(E)當地土人為了保存雉尾，所以在

漆罐中加入麻稈，將之封存起來

377. 「正逢跨年之夜，擬邀吾姊於十二月卅一日同往臺北市府廣場欣賞美麗煙火秀，如蒙俞允，請於是日晚間八時在捷運市政府站2號出口會面。」上述便條的內容中，何字前面要抬頭（空格）：(A)逢 (B)邀 (C)欣 (D)如 (E)俞〔正解〕
378. 關於古人的姓名，下列敘述何者錯誤？(A)古代讀書人通常有名、有字，有的人還有號 (B)有號則稱號，無號則稱字；但不能直接稱呼別人的名 (C)徑稱他人的名字是不恭敬的，所以「名字」又叫「名號」〔正解〕 (D)皇帝的「名」所用的字一般人不能再使用，即使日常生活中用到該字，也要改用別的字，這叫做「避諱」 (E)古人作書作畫，都喜歡將名字題在書畫上，稱為「落款」
379. 「何物動人，二月杏花八月桂；有誰催我，三更燈火五更雞。」這兩組句子應為 (A)投贈聯 (B)名勝古蹟聯 (C)輓聯 (D)書齋聯〔正解〕 (E)歲時聯
380. 下列有關「柬帖」之用語：弄璋、于歸、告窆、享壽，依序應用於何者？(A)生女孩、文定、喪葬、謝帖 (B)生女孩、結婚、喪葬、祝壽 (C)生男孩、結婚、喪葬、祝壽 (D)生男孩、女子出嫁、喪葬、喪葬〔正解〕 (E)生男孩、訂婚、破土、喪葬
381. 下列成語意義，何者兩兩意思最為相近：(A)杜門卻掃 守株待兔 (B)朝秦暮楚 白駒過隙 (C)曾參殺人 凝神諦聽 (D)東山高臥 日上三竿〔正解〕 (E)困知勉行 葉公好龍
382. 下列成語意義，何者兩兩相反 (A)一語成讖 /一語中的 (B)亡羊補牢 /曲突徙薪〔正解〕 (C)令人捧腹 /令人噴飯 (D)子虛烏有 /絕無僅有 (E)寅吃卯糧 /入不敷出
383. 下列引號內的詞語，何者不是借代用法？(A)潯陽地僻無音樂，終歲不聞「絲竹」聲 (B)指通豫南，達於漢「陰」 (C)談笑有「鴻儒」，往來無白丁〔正解〕 (D)自古俠女出「風塵」 (E)何以解憂，唯有「杜康」
384. 下列敘述何者為非？(A)自「瞽」者樂言己之；自「聵」者樂言人之短。—《又》，巧又々々 (B)無「冥冥」之志者，無昭昭之明；無昏昏之事者，無「赫赫」之功。—專誠，顯盛 (C)月洗高梧，露「溥」幽草，寶釵樓外秋深。—露珠透明〔正解〕 (D)鷹立如睡，虎行似病，正是他攫人噬人手段處—比喻人要懂得內斂才華，方能承擔大任。 (E)垂緜飲清露，流響出疏桐。居高聲自遠，非是借秋風。—詠蟬
385. 下列各句，何者未使用修辭方法中的「雙關」？(A)錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。〔正解〕 (B)東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴。 (C)一方素帕寄心知，橫也絲來，豎也絲。 (D)春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。 (E)蓮心中苦，梨兒腹內酸。
386. 梁實秋評水滸傳說：「水滸為人抱不平，而沒有為女人抱不平。這雖不足為水滸□，但是對於欣賞其不平之鳴的讀者來說，在影響上不能不打一點折扣。」空缺處宜填入 (A)罪 (B)病〔正解〕 (C)痛 (D)悲 (E)道
387. 「我來到此地，如同劉姥姥進大觀園，」下面直接何句？(A)入寶山豈可空手回 (B)只覺眼花撩亂，目不暇給〔正解〕 (C)玩得個不亦樂乎 (D)眼睛為之一亮、精神也隨之昂揚。 (E)正是順手牽羊的好時機。
388. 「同學們當相互切磋學問，砥勵品德。」此句中有幾個錯字？(A)一 (B)二〔正解〕 (C)三 (D)四 (E)無錯字
389. 在莊子養生主中有謂「帝之懸解」，請問此辭之意義為何？(A)皇帝把倒吊的繩子解開了 (B)有人將綁在皇帝身上的繩子解開了 (C)自然地解除倒懸之苦〔正解〕 (D)天將懸在空中的風箏解開了 (E)解除大自然給人的束縛
390. 「臨淵履薄」一詞，是用於形容：(A)情勢很危險 (B)心態很小心〔正解〕 (C)態度很高

- 傲 (D)局面很緊張 (E)心情很輕鬆
391. 以下為詩人管管所寫之現代詩〈荷〉：「那裡曾經是一湖一湖的泥土」「你是指這一地一地的荷花」「現在又是一間一間的沼澤了」「你是指這一池一池的樓房嗎」「非也，卻是一屋一屋的荷花了」請問詩人實欲表達何意？(A)柳暗花明 (B)滄海桑田〔正解〕 (C)未雨綢繆 (D)披星戴月 (E)風花雪月。
392. 「你這樣不分是非的一味替他賣命，為他誅除異己，殊不知將來可能落得個□□□□的下場。」空缺的字應為：(A)妻離子散 (B)負屈含冤 (C)落魄江湖 (D)兔死狗烹〔正解〕 (E)雞鳴狗盜
393. 項羽垓下歌傳頌後世，請問這首歌描寫的是項羽甚麼樣的心境？(A)榮歸故里 (B)與虞姬兒女情長 (C)氣壯山河但時不我與〔正解〕 (D)思念故鄉 (E)千里馬跑的不夠快
394. 〈沉醉東風·漁父詞〉：「傲殺人間萬戶侯；不識字煙波釣叟」乃指作者(A)視富貴如浮雲〔正解〕 (B)不以物喜，不以己悲(C)倨傲鮮腆(D)樂當文盲(E)憂以天下，樂以天下
395. 歐陽脩曾描寫一位賣油老翁以錢覆瓶口，徐以杓酌油瀝之。自錢孔入，而錢不濕。因曰：「我亦無他，惟手熟爾。」這段故事可用哪句成語來形容？(A)斬釘截鐵 (B)斲輪老手〔正解〕 (C)料事如神 (D)文武全才 (E)變幻莫測
396. 甲、「怔」怔望著：ㄗㄥ；乙、「愀」然一笑：ㄑㄧㄠˇ；丙、愛憎貪「瞋」：ㄔㄨㄢ；丁、「琅」琅書聲：ㄌㄤˊ；戊、「噉」起嘴唇：ㄊㄢˋ；己、乾「癟」衰老：ㄌㄧㄠˋ。以上「」內詞語的讀音正確的共有幾個？(A)二個 (B)三個(C)四個〔正解〕 (D)五個 (E)六個
397. 下列關於詩人及詩風的描述，何者敘述有誤？(A)吳晟：貼近鄉土和農村，強調臺灣鄉土色彩和對現實社會的批判 (B)徐志摩：兼具浪漫與抒情，致力於新詩「格律化」，新月派代表(C)鄭愁予，早年多擅長抒情優美之作，能寓古典於現代中 (D)楊喚的童詩感情真摯豐富，充滿童心童趣，被譽為台灣兒童文學的先驅 (E)李魁賢：主張「橫的移植」，強調詩的知性美、純粹美〔正解〕
398. 「讓春天從高雄登陸／讓海峽用每一陣潮水／讓潮水用每一陣浪花／……／讓木棉花的火把／用越野賽跑的速度／一路向北方傳達／讓春天從高雄出發」【余光中〈讓春天從高雄出發〉】，詩句刪節的部分「……」為甲乙丙丁戊，請依文意選出排序最恰當的選項。甲、太陽回來了，從南回歸線；乙、讓春天從高雄登陸；丙、向長長的堤岸呼喊；丁、這轟動南部的消息；戊、春天回來了，從南中國海(A)乙、丁、丙、甲、戊 (B)甲、乙、丙、丁、戊 (C)丙、乙、戊、甲、丁(D)乙、丙、戊、甲、丁 (E)丙、甲、戊、乙、丁〔正解〕
399. 甲、眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處；乙、昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路；丙、衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。以上是王國維在《人間詞話》中所提出古今之成大事業、大學問者，必經過三種之境界，其正確順序應是(A)甲乙丙(B)乙甲丙(C)甲丙乙(D)丙乙甲(E)乙丙甲〔正解〕
400. 「我打江南走過／那等在季節裡的容顏如蓮花的開落」，作者刻意用「季節」取代「歲月」，用「容顏」取代「女人」，主要是求取意象之間的聯繫，營造和諧的氛圍，也就是講究詞語的相互呼應配合。下列說明何者最恰當？(A)「季節」是呼應「江南」，「容顏」配合「蓮花的開落」(B)「季節」與「蓮花的開落」相配合，「容顏」呼應「江南」(C)「季節」、「容顏」都是為了配合「蓮花的開落」〔正解〕 (D)「季節」與「容顏」二者相互配合，與「蓮花的開落」無關 (E)「江南」是呼應「蓮花的開落」，「季節」與「容顏」相配合
401. 詩文中的數字有些是實指，有些是虛指。請問以下引號中的數字，何者是實指？(A)一日不見，如隔「三」秋 (B)「百」鳥豈無母，爾獨哀怨深 (C)白髮「三千」丈，離愁似箇長 (D)

- 誰言寸草心，報得「三」春暉〔正解〕 (E)「一」心一德，貫徹始終
402. 我國古代以地支計時，若國文科考試在早上八時三十分至九時四十分舉行，應包括哪兩個時辰？(A)子、丑時 (B)寅、卯時 (C)辰、巳時〔正解〕 (D)午、未時 (E)申、酉時
403. 下列哪一個「下」的意思與其他四者不相同？(A)李白「下」江陵 (B)煙花三月「下」揚州 (C)行政院長「下」高雄探視災情 (D)便「下」襄陽向洛陽 (E)運動「下」漁舟〔正解〕
404. [霧正升起，我們在茫然中勒馬四顧□手掌開始生汗□望遠鏡中擴大數十倍的鄉愁□亂如風中的散髮□當距離調整到令人心跳的程度□一座遠山迎面飛來□把我撞成了□嚴重的內傷□病了病了□病得像山坡上那叢凋殘的杜鵑□只剩下唯一的一朵□蹲在那塊「禁止越界」的告示牌後面□咯血。而這時□一隻白鷺從水田中掠起□飛越深圳□又猛然折回來-----洛夫 邊界望鄉] 依上文所述，詩中所謂「嚴重的內傷」，其實是指詩人 (A)對美景的驚奇 (B)對醜惡景象的震驚 (C)內心所湧現的濃濃鄉愁〔正解〕 (D)受山河變色的衝擊 (E)對鐵幕景象的恐懼
405. [霧正升起，我們在茫然中勒馬四顧□手掌開始生汗□望遠鏡中擴大數十倍的鄉愁□亂如風中的散髮□當距離調整到令人心跳的程度□一座遠山迎面飛來□把我撞成了□嚴重的內傷□病了病了□病得像山坡上那叢凋殘的杜鵑□只剩下唯一的一朵□蹲在那塊「禁止越界」的告示牌後面□咯血。而這時□一隻白鷺從水田中掠起□飛越深圳□又猛然折回來-----洛夫 邊界望鄉] 依上文所述，「杜鵑」是這首詩很重要的意象，下列有關「杜鵑」的敘述，何者不正確？(A)作者用凋殘的杜鵑花形容自己得思鄉病的模樣 (B)「杜鵑」既是指杜鵑花，亦指杜鵑鳥 (C)作者用「杜鵑啼血」的典故寫思鄉之情 (D)杜鵑鳥與杜鵑花都是作者思鄉的象徵 (E)杜鵑是專指杜鵑花，與杜鵑鳥無關〔正解〕
406. [寒蟬淒切。對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，留戀處、蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去、千里煙波，暮靄沉沉楚天闊。多情自古傷離別，更那堪冷落清秋節！今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月。此去經年，應是良辰好景虛設。便縱有千種風情，更與何人說？-----柳永 雨霖鈴] 依上文所說，柳永這首「雨霖鈴」是宋金十大曲之一，更是宋代婉約詞的傑出作品，內容主要描寫 (A)離情別緒〔正解〕 (B)妻子思戀從軍的丈夫 (C)期盼戀人回頭 (D)思念異鄉的戀人 (E)朋友遠行，設宴餞別
407. 「他們歷盡蒼桑，劫後餘生，仍然相愛不渝。」「老師要大家各書己見，小明卻三緘其口，趨莫如深。」「真正的勇敢是『自反而縮，雖千萬人吾往矣』的精神，而非暴虎馮河的血氣之勇。」以上三句中的錯字字數，依序為：(A)1，2，2 (B)2，1，1 (C)0，1，2 (D)1，2，0〔正解〕 (E)0，1，1
408. 關於唐宋八大家，下述何者正確？(A)除韓、柳二人為唐人外，其餘六人分屬南、北宋。(B)韓愈、柳宗元雖同屬唐朝，但並不認識。(C)歐陽修可謂宋代古文運動的領袖〔正解〕 (D)在宋朝時就有「唐宋八大家」此一說法。(E)「唐宋八大家」的說法歷朝不同，我們現在的說法是沿用清朝人的講法。
409. 「倉廩實，則知禮節；衣食足，則知□□」，空缺的字是 (A)禮義 (B)進取 (C)榮辱〔正解〕 (D)仁愛 (E)淫慾
410. 下列敘述何者錯誤？(A)「束脩」現在用來代稱學費 (B)「陛下」用來尊稱居高位者〔正解〕 (C)「社稷」的意思如同「國家」 (D)「拙荆」是指自己的太太 (E)「鄙人」是指自己。
411. 有關「曲」之敘述，何者有誤？(A)是元代流行的歌曲，可分為散曲、劇曲兩大類 (B)散曲分小令、散套 (C)散曲除曲文之外，尚有科白〔正解〕 (D)關漢卿、馬致遠、白樸、鄭光祖合稱元曲四大家 (E)曲可加襯字
412. 「一字千金」的典故，與下列何者有關？(A)莊子 (B)春秋 (C)老子 (D)列子 (E)呂氏春秋

〔正解〕

413. 「狡兔三窟」說的是誰為孟嘗君營造藏身之地？(A)馮諼〔正解〕(B)荀息(C)毛遂(D)呂不韋(E)管仲
414. 「荷塘月色」是誰寫的散文名篇？(A)胡適(B)徐志摩(C)張愛玲(D)沈復(E)朱自清〔正解〕
415. 『雪後尋□，霜前訪□，雨際護□，風外聽□，固野客之閒情，實文人之深趣。』(陳眉公小窗幽記)以上四格之填充依序應為：(A)竹楓蘭柳(B)梅菊蘭竹〔正解〕(C)梅蘭竹菊(D)李菊蘭楓(E)竹楓桃柳
416. 下列成語的解釋何者正確？(A)鍾靈毓秀：人各有志(B)鐘鼎山林：地靈人傑(C)蹕厲風發：議論風生〔正解〕(D)正顏厲色：嚴厲發怒(E)引經據典：引用時事
417. 司馬遷推崇孔子教授弟子，著書立說，並將其列入(A)本紀(B)列傳(C)世家〔正解〕(D)書(E)表
418. 下列有關「題辭」之用法，何者為是？(A)永綰同心——用於男性壽慶(B)青雲直上——用於哀輓師長(C)陶鑄群英——用於恭賀同學畢業(D)功同良相——用於醫生開業〔正解〕(E)口若懸河——用於歌唱比賽優勝
419. 下列各行業之「對聯」的應用，何者最不恰當？(A)與君同甘苦，為我佐清談——水果店(B)幾人是天生麗質，凡事在自我成全——美容院(C)願世人皆能容忍，惟此地必較短長——學校〔正解〕(D)雖然毫末技術，卻是頂上功夫——理髮店(E)十二時辰運諸掌上，三千世界盡在眼前——鐘錶眼鏡行
420. 下列有關信封書寫(直式信封)格式之敘述，何者為非？(A)中欄為收件者(B)右欄為收件者地址、郵遞區號(C)稱呼用收信者職位時，若寫在名下面，則不可側書(D)稱呼用收信者職位時，若寫在姓與名之間，則寫名字時不可側書〔正解〕(E)啓封詞「大啓」的「大」字應為上一定有較大間隔，以示敬意
421. 「香煙銷肺者請自重！」是一句警告標語，「銷肺者」一詞乃借用同音異字來達成其特殊效果。下列文句「」內的語詞，不屬於此類諧音詞的選項是：(A)一眼望去，臺北街頭盡是「酷哥辣妹」〔正解〕(B)青少年對於師長的訓誡多半「一言九頂」，勇於辯解。(C)大人們對新新人類如此沉迷於「青春嘔像」十分不解。(D)好友們苦口婆心地勸告，聽在他耳裡卻成了「廢腐之言」。(E)教師節當天，李教授的 E-mail 出現了這樣的話：老師，真謝謝您的「毀人不倦」。
422. 現今大眾傳播媒體時有用語失當、語意矛盾的情形。下列來自傳播媒體的語句，何者無上述弊病？(A)兢兢業業的學生們為了準備大考，平日裡莫不汲汲營營勤奮讀書。(B)旅法華裔作家高行健，經瑞典皇家科學院宣布，榮獲本屆諾貝爾文學獎。〔正解〕(C)黑幫分子彼此之間為了利益擺不平而起內鬩，甚至義憤填膺的相互廝殺。(D)此刻，運動場上的數萬名群眾正作壁上觀，準備欣賞精彩的奧運開幕典禮。(E)關於本次空難，記者在現場為您轉播來自美聯社的本臺第一手獨家新聞報導。
423. 寫信給老師時，請問下列敘述共有幾項錯誤？(1)信箋開頭可寫「某某吾師如晤」(2)在信中直接稱呼老師可寫「敝業師」(3)信末問候語後可用「敬請」、「福安」(4)在最後自稱、署名底下的敬辭可用「手啓」、「謹啓」(5)在信封中間格內應寫「某某老師敬啓」。(A)一項(B)二項(C)三項(D)四項(E)五項〔正解〕
424. 下列對話中的稱謂，何者較正確？(A)令弟在家嗎/愚弟不在家(B)令姊就讀何校/家姐就讀台灣大學〔正解〕(C)令堂在那裡高就/家父任職於經濟部(D)貴校有多少學生/寶校有八百多名學生(E)「令媛」在本校品學兼優/小犬勞您費心教導。

425. 題辭「椿萱並茂」，適用於祝賀對方那一類的情況？ (A)恭賀對方夫妻雙壽 (B)恭賀朋友協力開創事業 (C)稱頌對方的父母健康長壽〔正解〕 (D)稱頌對方與其老師同享令譽 (E)稱頌對方與情侶關係甜蜜
426. 祝賀親友的父母健康長壽，其題辭可用 (A)瑞靄萱室 (B)樂享含飴 (C)輝增彩帨 (D)椿萱並茂〔正解〕 (E)蘇海韓潮
427. 張三寫了一封信給李四，開頭未晤思慕應酬語是「久仰 高風，未親 雅範」，請問李四是 (A)張三的長輩(B)張三的晚輩 (C)張三的老師 (D)張三的同輩〔正解〕 (E)張三的長官
428. 「堂構鼎新垂世澤 箕裘晉步振家聲」，這幅對聯適合用於 (A)賀新婚 (B)賀高中 (C)賀選舉 (D)賀開張 (E)賀新居〔正解〕
429. 有句題辭：「端木遺風」，其中的「端木」是下列何人的姓氏？ (A)子貢〔正解〕(B)子路 (C)范蠡 (D)管仲 (E)子夏
430. 下列文章何者屬於「贈序」： (A)天工開物跋 (B)師說〔正解〕 (C)琵琶行並序 (D)史記太史公自序 (E)漢書藝文志諸子略敘
431. <循吏列傳>是以何者為中心而貫穿全文： (A)因循苟且 (B)循規蹈矩 (C)循序漸進 (D)奉職循理〔正解〕 (E)循循善誘
432. 請判斷下列句子，何者使用「暗喻」： (A)射箭要看靶子，演講要看聽眾 (B)黃澄澄的稻田，彷彿一片金黃色的海洋 (C)柳樹那長長的辮子，在微風中輕輕地擺動 (D)比喻是一位媒人，把長成夫妻臉的二個人「送作堆」〔正解〕 (E)紅紅的玫瑰，有如興旺的火海，充滿了春天的氣息
433. 下列引號內字，何者讀音不同於其他四者： (A)文采「斐」然 (B)「腓」力牛排〔正解〕 (C)不「悱」不發 (D)妄自「菲」薄 (E)腹「誹」心謗
434. □齒朱唇，面紅耳□，桃紅柳□，□空如洗，面色如□。以上空格，依序應填入那些字？ (A)皓，青，白，墨，黃 (B)銀，青，白，翠，青 (C)皓，赤，綠，碧，土〔正解〕 (D)白，丹，青，碧，蒼 (E)碧，赤，翠，蒼，青
435. □牛望月，木牛流□，蜀□吠月，梧□技窮，豔若桃□，滄海□田，米珠薪□。以上空格，依序應填入那些字？ (A)犀，馬，犬，鼠，李，桑，桂〔正解〕(B)犀，犬，狐，鼠，菊，竹，桂 (C)犬，鶯，狼，驢，柳，柴，檜 (D)羊，蠅，驢，驢，李，竹，檜 (E)馬，羊，狼，馬，杏，桑，竹
436. 下列有關中國書法之敘述，何者為是？ (A)草聖—張旭〔正解〕(B)書聖—米芾 (C)唐顏真卿、柳公權皆以行書最為出名 (D)西周毛公鼎以籀文書寫。 (E)王羲之之蘭亭集序以草書書寫。
437. 下列何者非漢字之特色？ (A)一字一形體——獨立方塊字 (B)一字一音節——單音節 (C)同音不同調辨義——有調語言 (D)可脫離語言直接表示意念—表意文字 (E)有嚴格而明確的使用文法〔正解〕
438. 下列何組沒有錯字？ (A)為人「詬」病／忍尤含「遁」 (B)吹毛求「疵」／「庇」蔭子孫〔正解〕(C)「渙」然一新／美侖美「奐」 (D)信而有「銜」／見「微」知著 (E)好整以「遐」／目不「暇」給
439. 「未經許可，不得□行前往。」□中的字應為 (A)脛 (B)競 (C)進 (D)逕〔正解〕 (E)盡
440. 「推心置腹」的意思是： (A)收買人心 (B)公平來往 (C)相信別人〔正解〕(D)安插親信 (E)爾虞我詐
441. 俗話說：「近水樓台先得月」，下一句是 (A)四時風景一時新 (B)船到橋頭自然直 (C)向陽花木早逢春〔正解〕(D)月到中秋分外明 (E)不是冤家不聚頭

442. 關於「班門弄斧」，下列敘述何者錯誤？(A)「班」是一個人的名字 (B)「弄斧」就是要弄武器〔正解〕(C)與「關公面前耍大刀」意思相同 (D)「斧」是木匠的工具 (E)這個成語可以用來指責別人，也可用來自謙。
443. 國軍漢光演習時，某報記者寫道：「…但見我空軍健兒，駕著幻象戰機，轟隆聲中，凌雲而起，直上九霄，一霎時不見蹤影，令全場觀眾看得讚歎不已。」這段敘述中，何處用詞不當？(A)轟隆聲中 (B)凌雲而起〔正解〕(C)一霎時 (D)直上九霄 (E)讚歎不已
444. 下列何組詞語意義不同？(A)風聲鶴唳；杯弓蛇影 (B)沉魚落雁；閉月羞花 (C)天壤之別；雲泥之判 (D)乞漿得酒；得寸進尺〔正解〕(E)日薄西山；風燭殘年。
445. 周杰倫〈菊花台〉一歌：「菊花殘滿地傷妳的笑容已泛黃／花落人斷腸我心事靜靜躺／北風亂夜未央妳的影子剪不斷／徒留我孤單在湖面成雙」，使用了下列何種修辭法？(A)頂針 (B)押韻〔正解〕(C)回文 (D)設問 (E)反諷。
446. 以下是小說家溫瑞安寫四大名捕系列冷血對敵的一段情景：「他、要、出、劍。他、要、出、劍。他——要——出——劍。他……要……出……劍。」請問作者利用標點符號的轉換來表達何種境界？(A)大敵當前，處變不驚。(B)山窮水盡，柳暗花明。(C)先聲奪人，制敵機先。(D)冷面冷心，人如其名。(E)一鼓作氣，再而衰，三而竭。〔正解〕
447. 請問下列文字何者無誤？(A)舞姿「漫」妙 (B)後悔不「己」 (C)「再」所難免 (D)笑「得」開懷〔正解〕(E)「晶」華所在。
448. 下列文句沒有錯別字的選項是：(A)候選人為求勝選，常暗劍傷人，無的放矢，著實令人不恥。(B)高三學生鎮日為不停的大小考試而煩惱、報怨。(C)做任何事情，只要小心謹慎，便可避免誤謬的發生；只要按部就班，成功便唾手可得。〔正解〕(D)今天早上遇見我國小同學，兩人寒暄了將近半小時。(E)這座占地千坪的豪華餐廳，一夕之間竟被夷為平地，實在令人匪疑所思。
449. 下列「」中的詞語，何者運用得最恰當？(A)他為人誠懇，「華而不實」，很受大家歡迎。(B)燕子的叫聲「維妙維肖」，十分悅耳。(C)這兩個兄弟經由老師規勸後，終於「破鏡重圓」了。(D)他做事態度很認真，又能「隨風轉舵」，很少失敗。(E)數學並不難，只要能融會貫通，一切問題自然「迎刃而解」。〔正解〕
450. 下列「」中成語的使用，錯誤的選項是：(A)時下部分青年，終日「無所事事」，或耽於吸毒，或迷於飆車，令有識者擔心不已。(B)世人對某些不合時宜的觀念「根深柢固」，想要改變，實難一蹴而幾。(C)人常自以為洞察事情全貌，實則或如瞎子摸象，或僅「窺豹一斑」而已。(D)蟬一聲接著一聲、一波接著一波地叫著，彷彿「四面楚歌」般，我們沉浸在美妙的天籟之中，留連忘返。〔正解〕(E)在民意高漲的時代，執政者若依然高壓統治，其政權將如「奔車朽索」，終歸瓦解。
451. 「由於你交待不清，導致事情變得盤根錯結，必須冷靜處理，千萬不可心浮氣燥，一味歸咎於幹部的各行其事，否則將會越理越亂。」這段文字中，共有幾個錯字？(A)一個 (B)二個 (C)三個 (D)四個 (E)五個〔正解〕
452. 「冒險患難是一種勇敢進取的精神，絕非盲目衝動，挺而走險，以致闖下滔天大禍。」這段文字中，共有幾個錯字？(A)一個 (B)二個 (C)三個〔正解〕(D)四個 (E)五個
453. 「他本是個默默無文的小子，經過多年契而不捨的努力，終於從貧無立椎之地，一躍成為烜赫有名，日進斗金的大老闆。」這段文字中，共有幾個錯字？(A)一個 (B)二個〔正解〕(C)三個 (D)四個 (E)五個
454. 知道有錯而不肯改，叫做「怙惡不悛」。「悛」字，讀作 (A)縮 (B)俊 (C)均 (D)窘 (E)圈

〔正解〕

455. 孔子說：「四十而不惑，五十而□□□」，空格中的字是：(A)能耳順 (B)知守成 (C)知天命〔正解〕 (D)不踰矩 (E)知鬼神
456. 我們常聽民意代表批評官員說：「你的說法是此地無銀三百兩」。此句話的涵義是：(A)欲蓋彌彰〔正解〕 (B)明知故犯 (C)誘人於罪 (D)高高在上 (E)蓄意貪瀆
457. [十六柄桂槳敲碎青玻璃□幾則羅曼史躲在雨傘下□我的□沒帶來的□我的羅曼史□在河的下流□如果碧潭再玻璃些□就可以照我憂傷的側影□如果蚱蜢舟再蚱蜢些□我的憂傷就滅頂。---- 余光中 碧潭]。依上文所述，余光中所謂「十六桂槳敲碎青玻璃」，其中的「青玻璃」是指 (A)碧潭上的月影 (B)水上倒映的雲天 (C)翠綠清澈的潭水〔正解〕 (D)照映碧潭的陽光 (E)傍晚的夕陽易
458. [十六柄桂槳敲碎青玻璃□幾則羅曼史躲在雨傘下□我的□沒帶來的□我的羅曼史□在河的下流□如果碧潭再玻璃些□就可以照我憂傷的側影□如果蚱蜢舟再蚱蜢些□我的憂傷就滅頂。---- 余光中 碧潭]。依上文所述，余光中的詩句：「如果蚱蜢舟再蚱蜢些 我的憂傷就滅頂」，此詩句的文意，應該是得自宋人的詞作〈武陵春〉：「只恐雙溪蚱蜢舟，載不動許多愁」。請問這位宋代詞人是誰？(A)李清照〔正解〕 (B)李煜 (C)李商隱 (D)溫庭筠 (E)周邦彥
459. [十六柄桂槳敲碎青玻璃□幾則羅曼史躲在雨傘下□我的□沒帶來的□我的羅曼史□在河的下流□如果碧潭再玻璃些□就可以照我憂傷的側影□如果蚱蜢舟再蚱蜢些□我的憂傷就滅頂。---- 余光中 碧潭]。依上文所述，就「如果蚱蜢舟再蚱蜢些」一句分析，其中「蚱蜢些」的「蚱蜢」，其意為何？(A)窄 (B)長 (C)大 (D)高 (E)小〔正解〕
460. [十六柄桂槳敲碎青玻璃□幾則羅曼史躲在雨傘下□我的□沒帶來的□我的羅曼史□在河的下流□如果碧潭再玻璃些□就可以照我憂傷的側影□如果蚱蜢舟再蚱蜢些□我的憂傷就滅頂。---- 余光中 碧潭]。依上文所述，「如果碧潭再玻璃些」的「玻璃」，本來是名詞，此處當形容詞，其修辭方法為：(A)轉品〔正解〕 (B)轉化 (C)頂針 (D)借代 (E)雙關
461. [我從海上來，帶回航海的二十二顆星。妳問我航海的事兒，我仰天笑了----- 如果霧起時，敲叮叮的耳環在濃密的髮叢找航路，用最細最細的嘯息，吹開睫毛引燈塔的光。赤道是一道潤紅的線，妳笑時不見。子午線是一串暗藍的珍珠，當妳思念時即為時間的分隔而滴落。我從海上來，妳有海上的驚奇太多了，迎人的編貝，嗔人的晚雲，和使我不敢輕易近航的珊瑚的礁區。-----鄭愁予 如霧起時]依上文所述，鄭愁予這首詩是利用何種修辭法，將航海的事物與情人的容貌、表情融合在一起？(A)比喻〔正解〕 (B)擬人 (C)對比 (D)轉品 (E)映襯
462. [霧正升起，我們在茫然中勒馬四顧□手掌開始生汗□望遠鏡中擴大數十倍的鄉愁□亂如風中的散髮□當距離調整到令人心跳的程度□一座遠山迎面飛來□把我撞成了□嚴重的內傷□病了病了□病得像山坡上那叢凋殘的杜鵑□只剩下唯一的一朵□蹲在那塊「禁止越界」的告示牌後面□咯血。而這時□一隻白鷺從水田中掠起，飛越深圳□又猛然折回來-----洛夫 邊界望鄉]依上文所述，洛夫說他「手掌開始冒汗」，便是形容自己 (A)心情沮喪 (B)情緒激昂 (C)近鄉情怯〔正解〕 (D)過度悲傷 (E)心情緊張
463. 「有容乃大」可與下列何者配成一副對聯？(A)海納百川 (B)無量則小 (C)水到渠成 (D)無欲則剛〔正解〕 (E)無容乃小
464. 中國的書畫家在完成一幅作品後，會在適當的位置寫下自己的名字，或寫上作此作品的緣由。這稱之為 (A)題辭 (B)書序 (C)署名 (D)鈐記 (E)落款〔正解〕
465. 總統將監察委員與考試委員提名人提送立法院行使同意權時所使用的公文類別為(A)令 (B)咨〔正解〕 (C)函 (D)公告(E)呈

466. 中文直式信封，分左欄、中欄、右欄三部分。若受信人爲長官或長輩， 爲表示敬意，中欄部分何者必須使用側書？(A)受信人的姓 (B)受信人的職銜 (C)受信人的名或字〔正解〕 (D)啓封詞 (E)稱謂
467. 大部分的公文都會有「受文者」這一項，受文者可以是機關，也可以是人民，下列何種公文可以不用「受文者」？(A)公告〔正解〕 (B)函 (C)咨 (D)呈 (E)通知單
468. 現代人多習慣使用電腦製作公文，爲適應電腦程式的操作，公文的書寫方式已統一規定爲 (A)直式 (B)側斜式 (C)直式與橫式混合 (D)未經統一 (E)橫式〔正解〕
469. 大學院校發文至教育部時，對教育部的稱謂，下列何者較適合？(A)鈞府 (B)貴府 (C)貴部 (D)鈞部〔正解〕 (E)貴機關
470. 「呈」這類的公文，其唯一的受文者是誰？(A)總統〔正解〕 (B)行政院長 (C)立法院長 (D)監察院長 (E)司法部長
471. 目前公私機關使用的公文格式，包括哪四種格式？(A)三段式、條列式、敘述式、表格式〔正解〕 (B)三段式、條列式、便條式、手諭式 (C)條列式、敘述式、表格式、信函式 (D)三段式、敘述式、表格式、制式 (E)三段式、條列式、表格式、便函式
472. 台北縣政府寫給內政部營建署的公文，依層級分，是屬於：(A)上行文 (B)平行文〔正解〕 (C)下行文 (D)陳情文 (E)公告
473. 「在明明德，在親民，在止於至善。」是所謂的 (A)孔子之道 (B)大學之道〔正解〕 (C)中庸之道 (D)老子之道 (E)養生之道
474. 通篇以「誠」爲文眼，提出「中者，天下之正道，庸者，天下之定理」是 (A)論語 (B)大學 (C)中庸〔正解〕 (D)孟子 (E)荀子
475. 提出「五味令人口爽，馳騁畋獵，令人心發狂；難得之貨，令人行妨」：認爲追求物欲會擾亂人心是 (A)孔子 (B)孟子 (C)荀子 (D)老子〔正解〕 (E)管子
476. 提出「大人」有「惻隱之心，仁之端也；羞惡之心，義之端也；辭讓之心，禮之端也；是非之心，智之端也。」的是 (A)孔子 (B)孟子〔正解〕 (C)荀子 (D)老子 (E)莊子
477. 提出「生也有涯，知也無涯」的是 (A)孔子 (B)老子 (C)孟子 (D)莊子〔正解〕 (E)韓非子
478. 所謂「詩有六義」，例如「關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。」用的手法就是「六義」中的：(A)風 (B)賦 (C)興〔正解〕 (D)比 (E)頌
479. 下列各引號中的數字，何者應爲實數而非虛指？(A)不廢江河「萬」古流 (B)「百」鳥豈無母 (C)吾十有五而志於學，「三十」而立〔正解〕 (D)搖蕩若「千」頃波 (E)弱水「三千」，只取一瓢飲
480. 「吾生也有涯，而□也無涯。以有涯隨無涯，殆已！」（《莊子·養生主》）請找出空格裡的答案：(A)心 (B)理 (C)知〔正解〕 (D)物 (E)道
481. 下列組合，何者爲非？(A)李白號青蓮居士 (B)白居易號香山居士 (C)歐陽脩號六一居士 (D)蘇轍號東坡居士〔正解〕 (E)辛棄疾號稼軒居士
482. 下列組合，何者爲非？(A)詩佛——王維 (B)詩仙——李白 (C)詩中有畫，畫中有詩——蘇軾〔正解〕 (D)詩史——杜甫 (E)詩聖——杜甫
483. 下列組合，何者爲是？(A)袁枚—隨園先生〔正解〕 (B)陶侃—五柳先生 (C)張載—濂溪先生 (D)張顥—伊川先生 (E)歸有光—陽明先生
484. 下列何者非「元曲四大家」之一？(A)白樸 (B)王實甫〔正解〕 (C)鄭光祖 (D)關漢卿 (E)馬致遠
485. 下列字號之組合，何者爲非？(A)孔明—諸葛亮 (B)摩詰—王維 (C)醉吟先生—元稹〔正

- 解〕 (D)君實—司馬光 (E)醉翁—歐陽脩
486. 關於墨家，下列敘述何者錯誤？ (A)創始人爲墨翟 (B)主張「兼愛」、「非攻」等 (C)是所謂「九流十家」中之一家 (D)積極的想平息先秦時期各國之間的戰爭 (E)所謂「墨守成規」與墨家並沒有關係〔正解〕
487. 在現代中國文學史上，被視爲第一本現代小說是 (A)阿 Q 正傳 (B)亞細亞的孤兒 (C)狂人日記〔正解〕 (D)一桿秤子 (E)孽海花
488. 下列各組字形完全正確的選項是(A)防微杜漸／居安思危／屈突徙薪(B)見微知著／再接再勵／旦夕之力(C)慮果行周／禍將不測／秋毫無傷〔正解〕 (D)塗炭生靈／痛心疾首／義不容詞 (E)風姿綽約／顛仆不破／蜚短流長
489. 杜甫對李白的描述爲：「李白一斗詩百篇，長安市上酒家眠，天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙。」對於李白的才華可用哪句成語形容？(A)搜索枯腸 (B)嘔心瀝血(C)江郎才盡(D)冥思苦想(E)援筆立成〔正解〕
490. 唐·李白〈贈孟浩然〉詩：「吾愛孟夫子，風流天下聞。紅顏棄軒冕，白首臥松雲。」是使用「借代」的修辭方法，詩句中的紅顏、軒冕、白首、松雲，分別是指 (A)年輕、高官、年老、山林〔正解〕 (B)女人、富貴、老人、自然 (C) 女人、軟轎、老人、硬床 (D)年老、貌美、年幼、無知(E)老人、高帽、年輕、山林
491. 「雁字回時，月滿西樓」二句應解作 (A)如人字的雁群飛過的時候，只有我孤守西樓上，浸浴在淒寒的月光中〔正解〕 (B)當書信傳到我的手中時，月光灑落在整個西方的閣樓 (C)信中僅有一個雁字，信來人未歸，孤獨一人看著滿月更顯神傷 (D)雁群呈現人形，就好像見到思念的人重回月光下的西樓似的 (E)約定魚雁往返的時間時，就是西樓滿月之時
492. 有關中國古典小說的常識，下列敘述何者正確？(A)《世說新語》、《聊齋誌異》、《老殘遊記》都是筆記小說 (B)《紅樓夢》是中國通行小說中少數出於原創，而且成就非凡的作品〔正解〕 (C)古代小說戲曲中所謂的「風塵三俠」係指紅拂女、李世民、虬髯客 (D)唐代傳奇小說的題材多爲市井小民的日常生活，其體裁則爲文言短篇(E)《西遊記》是一部話本小說
493. 「一傳眾休」、「故步自封」、「偃苗助長」、「南轅北撤」、「東施效顰」、「守株待兔」，以上六則成語中用字錯誤者，有 (A)二則 (B)三則〔正解〕 (C)四則 (D)五則(E)六則
494. 以下典故中的美女何者時代最晚？(A)貴妃醉酒〔正解〕 (B)文君新寡 (C)昭君出塞(D)西子捧心 (E)貂蟬拜月
495. 杜甫一生歷經三朝杜甫一生歷經三朝，身遭安史之亂，詩中多述離亂之情，故有，身遭安史之亂，詩中多述離亂之情，故有__之稱 (A)詩聖 (B)詩豪 (C)詩史〔正解〕 (D)詩佛 (E)詩禪
496. 有關唐代詩人之派別，下列敘述何者有誤？ (A)自然詩派—王維 (B)邊塞詩派—白居易〔正解〕 (C)浪漫詩派—李白 (D)社會詩派—杜甫 (E)奇詭穠麗詩派—李賀
497. 下列有關「詞」的定義，何者有誤？ (A)詞是韻文的一種 (B)句式長短整齊，不可換韻〔正解〕 (C)也稱曲子詞、樂府 (D)興起於唐，發展於五代，盛行於宋 (E)詞由詩演化而來，又名詩餘
498. 下列詞人中，何者是北宋詞家？ (A)陸游 (B)辛棄疾 (C)史達祖 (D)姜夔 (E)柳永〔正解〕
499. 尙書古代只稱 (A)經 (B)書〔正解〕 (C)誥 (D)典 (E)尙
500. 甲：金文 乙：甲骨文 丙：隸書 丁：小篆 戊：楷書。以上幾種中國文字，就其演變的過程，正確的順序爲： (A)甲乙丁丙戊 (B)乙甲丁丙戊〔正解〕 (C)乙丁甲戊丙 (D)甲乙丙丁戊 (E)乙甲丙丁戊
501. 「橫看成嶺側成峰」指的是作者觀賞過哪座名山的感受 (A)黃山 (B)華山 (C)泰山 (D)嵩

- 山 (E)廬山〔正解〕
502. 「八斗才」是南朝宋詩人謝靈運用來形容誰的才華？ (A)杜甫 (B)韓愈 (C)曹植〔正解〕 (D)楊修 (E)蘇軾
503. 「金蘭」用來形容什麼關係？ (A)夫妻 (B)親子 (C)妯娌 (D)兄弟 (E)朋友〔正解〕
504. 如孔子出任行政院長，以其對弟子專長之了解，最可能提名哪一位擔任國防部長 (A)公西赤 (B)仲由〔正解〕 (C)冉求 (D)端木賜 (E)顏回
505. 選出錯誤者 (A)《儒林外史》為章回體的諷刺小說 (B)清朝稱秀才為老爺，稱舉人為相公〔正解〕 (C)明、清時期科舉考試，進士第一名稱作「狀元」。 (D)《儒林外史》作者是清人吳敬梓 (E)《儒林外史》作者出身望族，家境富有，由於不善營生，性情又豪縱，數年間揮霍殆盡，貧至斷炊。
506. 下列有關年齡用語的說明，哪一個是正確的選項？ (A)「而立之年」是指小孩剛學會站立的年紀 (B)「年方弱冠」是指男子剛滿二十歲〔正解〕 (C)「二八佳人」是指二十八歲的女子 (D)「花甲之年」是指一百歲的高壽 (E)「荳蔻年華」是指女子年滿十八歲
507. 秦漢所謂之五經，包括詩、書、易、禮、春秋等書，其中的禮經，即今天的 (A)儀禮〔正解〕 (B)禮記 (C)周禮 (D)左傳 (E)孝經
508. 梁啟超將中國史書分成四類，請問宋代司馬光的資治通鑑是屬於哪一類？ (A)紀傳體 (B)編年體〔正解〕 (C)紀事本末體 (D)政書體 (E)劄記體
509. 下列寓言何者出自《莊子》？ (A)庖丁解牛〔正解〕 (B)愚公移山 (C)狐假虎威 (D)買櫝還珠 (E)揠苗助長
510. 下列成語「不是」形容夫妻關係？ (A)鸞鴦情深 (B)薰蕕同器〔正解〕 (C)琴瑟和鳴 (D)比翼雙飛 (E)伉儷情深
511. 《史記》對古典戲曲的取材影響深遠，下列那一個劇目出於《史記》中的〈項羽本紀〉？ (A)霸王別姬〔正解〕 (B)浣紗記 (C)趙氏孤兒 (D)將相和 (E)追韓信
512. 古代文人士大夫往往以居士為別號，下列何者「錯誤」？ (A)歐陽修：六一居士 (B)蘇軾：東坡居士 (C)李清照：青蓮居士〔正解〕 (D)辛棄疾：稼軒居士 (E)白居易：香山居士
513. 下列各選項何者錯字？ (A)惹是生非 (B)湮滅證據 (C)知書達禮 (D)扯高氣揚〔正解〕 (E)首屈一指
514. 下列加「」字的讀音，何者與其他四者不同？ (A)如法「炮」製 (B)「咆」哮 (C)越俎代「庖」 (D)「匏」瓜 (E)「刨」冰〔正解〕
515. 下列加「」字的讀音，何者與其他四者不同？ (A)「裨」補缺漏 (B)縱橫「捭」闔〔正解〕 (C)「俾」使 (D)「睥」睨群雄 (E)腦性麻「痺」
516. 下列加「」字的讀音，何者與其他四者不同？ (A)市「儉」 (B)「膾」炙人口 (C)狡「獪」 (D)「劊」子手 (E)「爨」飯〔正解〕
517. 下列成語，何者屬於倒裝句法的結構？ (A)多難興邦 (B)吾誰與歸〔正解〕 (C)如出一轍 (D)守株待兔 (E)上行下效
518. 下列何者屬於「雙聲詞」： (A)窈窕 (B)參差〔正解〕 (C)寤寐 (D)悠哉 (E)鐘鼓
519. 下列的成語，何者屬當句對 (即句中對)？ (A)大快朵頤 (B)耳聞目睹〔正解〕 (C)好行小慧 (D)坐懷不亂 (E)東床坦腹
520. 「羽扇□巾」，空格裡正確的字是： (A)冠 (B)綸〔正解〕 (C)官 (D)掄 (E)莞
521. 下列選項中的節氣，何者不是在秋季： (A)白露 (B)秋分 (C)寒露 (D)小寒〔正解〕 (E)霜降

522. 下列的量詞，何者最爲正確？(A)一「幅」對聯 (B)一「門」親戚〔正解〕 (C)一「個」鑽戒 (D)一「次」車禍 (E)一「枚」明燈
523. 請在下列成語中，挑出文法結構與其他四組不同者：(A)一心一意〔正解〕 (B)三從四德 (C)五顏六色 (D)七手八腳 (E)九拐十彎。
524. 「人生得意須盡歡，□□□□□□□□」(李白詩)。缺空的字是：(A)莫遣春光容易老 (B)莫叫時光空蹉跎 (C)莫叫無花空折枝 (D)莫叫白頭空悲嘆 (E)莫使金樽空對月〔正解〕
525. 下列「信」字，何者的用法與其他四者不同？(A)信口開河 (B)信手拈來 (C)信口雌黃 (D)信馬由韁 (E)信誓旦旦〔正解〕
526. 「雖然經濟非常的不景氣，但所謂否極泰來，不久的將來必能由剝□□的。」空缺處宜填入：(A)轉運 (B)轉安 (C)亦長 (D)不削 (E)而復〔正解〕
527. 下列「是」字，何者的用法與其他三者不同？(A)回頭是岸〔正解〕 (B)馬首是瞻 (C)主義是從 (D)唯利是圖 (E)唯命是聽
528. 下列「之」字的用法，何者用作動詞？(A)晉楚城濮之戰 (B)黔之驢 (C)老者安之 (D)秦晉殽之戰 (E)送孟浩然之廣陵〔正解〕
529. 下列成語中加「」號的字，何者讀音與其他四者不同？(A)暴「殄」天物 (B)無「忝」所生 (C)「舐」犢情深〔正解〕 (D)十分靦「腆」 (E)刀頭「舔」血
530. a 天生麗質難自棄，一朝選在君王側 b 錦江春色來天地、玉壘浮雲變古今 c 抽刀斷水水更流、舉杯銷愁愁更愁 d 人生到處知何似、應似飛鴻踏雪泥 e 嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤 f 花徑不曾緣客掃、蓬門今始爲君開 g 桃李春風一杯酒、江湖夜雨十年燈。以上各詩句，與描寫「美麗的女子」有關的只有：(A)a〔正解〕 (B)a b (C)a f (D)a f g (E)b d
531. 下列各句都用了一句成語，何者使用不當？(A)爸爸爲了工作每天東奔西走，櫛風沐雨，十分辛苦 (B)上次事件是我不對，我今天特來負荆請罪，請你原諒 (C)他含辛茹苦的將兒女撫養長大 (D)董事長高票當選，可謂深孚眾望 (E)一個人若不具有臥薪嘗膽的美德，是無法做大事的〔正解〕
532. 爲人處世當自立愛人，正所謂「己欲立而立人，己欲達而達人」。這是出自誰的名言？(A)孔子〔正解〕 (B)孟子 (C)朱子 (D)王陽明 (E)墨子
533. 下列選項中的成語用字，何者完全正確？(A)虎視眈眈 (B)捉襟見絀 (C)濫芋充數(D)毛遂自薦〔正解〕 (E)飴神養性
534. 「爲學若能培養獨立思考之能力，將來才可能突破瓶頸□□□□」，缺空的語詞最適當的是 (A)豁然貫通〔正解〕 (B)脫胎換骨(C)洗心革面(D)穿鑿附會(E)趾高氣揚
535. 「司馬庫斯是台灣臺灣最深僻、最□□□□而素有「上帝的部落」之稱的地方。他們爲了探訪該地原住民頭目之子拉互依倚畀的碩士論文在地口試實況，一行人□□□□，深入新竹縣尖石鄉後山，穿梭在□□□□般的產業道路上，多虧□□□□的原住民嚮導熱心協助，才得以順利到達目的地，而完成了任務。」以上空格最適用的成語依序爲：(A)超然遠舉／盤山涉澗／縱橫交錯／大而化之(B)遺世獨立／跋山涉水／羊腸小徑／老馬識途〔正解〕 (C)籠鳥檻猿／翻山越嶺／羊腸鳥道／老驥伏櫪(D)物我兩忘／長途跋涉／脈絡分明／初生之犢 (E)跋山涉水／老馬識途／脈絡分明／翻山越嶺
536. 下列成語中，何者是形容傷心到了極點？(A)肝腸寸斷〔正解〕 (B)肝腦塗地 (C)肝膽相照(D)牽腸掛肚(E)推心置腹
537. 在修辭學上，「轉品」乃詞性之轉換，使文字擁有豐富靈活的面貌。下列哪一選項詞性的轉換與其他四者不同？(A)妾不「衣」帛 (B)饘粥以「餬」口(C)錦衣「玉」食〔正解〕 (D)乃「簪」

- 一花 (E)晚來天欲「雪」
538. 「同義複詞」在中國語文的使用上，數量相當驚人。下列「」中的詞語，何者不是同義複詞？(A)吳大猷博士在學術界名聞「遐邇」〔正解〕(B)近拇之指，皆為之痛，若「剝刺」狀(C)秋冬之際，致民「田獵」以講武(蘇軾〈教戰守策〉)(D)與其「詛咒」黑暗，何不點燃一根蠟燭(E)找尋我「望見」的那片海洋
539. 下列「」中詞語，何者不屬於狀聲詞？(A)軟泥上的青苻，「油油」地在水底招搖〔正解〕(B)「呱嗒」一聲如簾子般捲起(C)風吹來，蘆葦發出「窸窣窸窣」的聲音(D)「呢喃」自語(E)「咄咄」怪事
540. 下列文體屬於非韻文的正確選項是：(A)樂府詩(B)古體詩(C)曲(D)駢文〔正解〕(E)詞
541. 「欲窮千里目，更上一層樓。」詩句中所蘊含的意趣，最接近下列何者？(A)刀要人磨，人要事磨(B)道高一尺，魔高一丈(C)百尺竿頭，更進一步〔正解〕(D)人外有人，天外有天(E)謀事在人，成事在天
542. 『朦朧、窈窕、霍霍、唧唧、抖擻、嗚咽、呢喃、縹緲、轆轤』。以上詞語有幾個狀聲詞？(A)七個(B)六個(C)五個〔正解〕(D)四個(E)三個
543. 成語「一籌莫展」中的「籌」字，其意義為：(A)竹子(B)號碼(C)計策〔正解〕(D)收集(E)筷子
544. 「你身為裁判，千萬不能循私舞弊，以免成為輿論評擊的話柄。」這段文字中，共有幾個錯字？(A)一個(B)二個〔正解〕(C)三個(D)四個(E)五個
545. 「我願此心不怕□□，雖然前面的路不平坦。」下列何者是填入缺空處最適當的選項？(A)蹉跎(B)拮据(C)顛沛〔正解〕(D)構陷(E)遙遠
546. 「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾」此句出自下列何人？(A)李煜(B)李白(C)李商隱〔正解〕(D)李清照(E)李賀
547. 「雪霽天晴朗，臘梅處處香，騎驢壩橋過，鈴兒響叮噹……」。以上歌詞中，「霽」字的意思是：(A)冬天的早晨(B)天氣寒冷(C)雪色潔白(D)雨(雪)後初晴〔正解〕(E)雪融冰消
548. 關於《紅樓夢》，下列敘述何者錯誤？(A)怡紅院是賈寶玉的居所(B)大觀園是書中主要的場景(C)林黛玉的形象是弱不禁風的(D)曹雪芹在世時，便因此書而享有盛名〔正解〕(E)此書完成於清初盛世。
549. 杜甫與下列那位詩人約略同時？(A)李白〔正解〕(B)白居易(C)駱賓王(D)韓愈(E)李商隱
550. 「引咎辭職」的「咎」，讀音與下列何字相同？(A)處(B)喘(C)鬼(D)就〔正解〕(E)愧
551. 「作為一名聲樂家，『□聲中外』真是最恰當的讚譽了」。□中宜填入(A)傳(B)蜚〔正解〕(C)裴(D)斐(E)得
552. 「近水樓台先得月」意思是：(A)時機很重要(B)權力很重要(C)風水很重要(D)人品很重要(E)位置很重要〔正解〕
553. 以張生、崔鶯鶯為男女主角，並有一丫環「紅娘」穿梭其間的古代愛情喜劇是(A)牡丹亭(B)紅樓夢(C)西廂記〔正解〕(D)漢宮秋(E)長生殿
554. 「濫觴」一詞的意思是：(A)開始〔正解〕(B)集大成(C)末流(D)放縱(E)盛大
555. 顏之推說：「讀書未遍，不得妄下雌黃。」關於此敘述，下列何者錯誤？(A)顏之推就是《顏氏家訓》的作者(B)顏之推是北朝時人(C)「雌黃」一詞寫錯了，應為「雄黃」〔正解〕(D)「子貢方人，子曰：夫我，則不暇。」與此句意義相通(E)意思是不要隨便批評別人的見解。

556. 被公認為我國文學理論批評史上最為體大思精的一部書是：(A)昭明文選 (B)文心雕龍〔正解〕 (C)冊府元龜 (D)中國文學批評史 (E)人間詞話
557. 《明夷待訪錄》是下列何人的重要著作？(A)王船山 (B)黃宗羲〔正解〕(C)顧炎武 (D)曾國藩 (E)康有為
558. 小華知道「庚子事變」是指發生在 1900 年的八國聯軍攻入北京之事，那麼，在此之前的「戊戌政變」應該發生在西元那一年？(A)1899 (B)1898〔正解〕(C)1897(D)1896 (E)1895
559. 一般稱《大學》中所謂的「八目」，指的是 (A)格致誠正修齊治平。〔正解〕(B)忠孝仁愛信義和平。(C)仁義禮智信忠孝和。(D)禮義廉恥忠孝節義。(E)智仁勇聖寬廉明恕。
560. 「宜未雨而□□，勿臨渴而掘井。」空缺處宜填入(A)愁謀 (B)綢繆〔正解〕(C)籌謀 (D)愁謬(E)籌侷
561. 「娶媳求淑女，勿計□□。」空缺處宜填入(A)明媒 (B)家世 (C)醜妍 (D)厚奩〔正解〕(E)年齡
562. 「凡事當留餘地，□□□□□□。」空缺處宜填入 (A)處世切忌多言(B)山不轉路還轉 (C)得意不宜再往〔正解〕(D)待人當有餘歡 (E)一切自有商量
563. 三字經：「周武王，始誅紂，□□□，最長久。」空缺處宜填入 (A)五百載 (B)六百載 (C)七百載 (D)八百載〔正解〕(E)九百載
564. 三字經：「揚名聲，顯父母，光於前，□□□。」空缺處宜填入 (A)照於後 (B)裕於後〔正解〕(C)遺於後 (D)富於後 (E)盛於後
565. 俗話說，「三日不讀書，則□□□□」。請問空缺處宜填入下列何者？(A)形乏神勞 (B)精神萎靡 (C)情隨事遷 (D)面目可憎〔正解〕 (E)入不敷出